ISSN 1681-1941
№ 02 (3922),
17 марта 2020

Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ

HIC TUTA PERENNAT

ИНТЕРЕС К АФРИКЕ В РОССИИ ЗАРОДИЛСЯ В ПЕТЕРБУРГЕ

Марина Юрьевна Васильева:
«У детей есть способности, которыми мы, взрослые, уже не обладаем»

Санкт-Петербургский
УНИВЕРСИТЕТ
HIC TUTA PERENNAT

Двуглавый орел, держащий в лапах книгу, — герб Санкт-Петербургского университета, созданный на основе исторического герба Академии наук. Санкт-Петербургский университет является единственным вузом России, который легитимно пользуется российским орлом в своем гербе.

Надпись «Hic tuta perennat» является девизом Университета. В переводе с латинского она означает «Здесь в безопасности пребывает».

Главный редактор:
Вера СВИРИДОВА

Заместитель главного редактора:
Екатерина ЗАИКИНА

Обложка:
Фото из личного архива А. Ю. ЖЕЛТОВА

Дизайн и верстка:
Ольга ПРИВАЛОВА

Корректор:
Елена СМЕТАНИНА

Обработка фотографий:
Ольга ПРИВАЛОВА

Тираж: 1000 экз.
Распространяется бесплатно

Адрес редакции:
Санкт-Петербург,
Университетская наб., д. 7–9
Телефон редакции: 328 01 62

E-mail: journal@spbu.ru
URL: http://journal.spbu.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 2-5219 выдано 18 мая 2001 г. Северо-Западным окружным межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации.
ISSN 1681-1941

Учредитель:
Санкт-Петербургский государственный университет

Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

При цитировании и перепечатке ссылка на журнал «Санкт-Петербургский университет» обязательна.

Рукописи и фотографии не возвращаются и не рецензируются.

16+

ЦИТАТЫ МЕСЯЦА «

Николай Михайлович КРОПАЧЕВ,
ректор СПбГУ:

«Качество подготовки выпускника и его оценка со стороны работодателей может стать основным преимуществом СПбГУ в конкуренции с другими вузами».

Марина Юрьевна ЛАВРИКОВА,
первый проректор по учебной и методической работе СПбГУ:

«В СПбГУ проходит большое количество мероприятий для студентов — хакатоны, олимпиады, конкурсы стартапов, дни карьеры. Многие проекты начинались с точечных рабочих контактов, а потом распространились на весь Университет».

Сергей Владимирович АНДРЮШИН,
заместитель ректора СПбГУ по международной деятельности:

«СПбГУ уделяет большое внимание международным связям и изучению иностранных языков. Университет подарил не только России, но и всему миру огромное количество талантливых дипломатов и переводчиков».

Антон Владимирович ПОПОВ,
директор Центра экспертиз СПбГУ:

«Научно-педагогические работники СПбГУ имеют достаточно высокий уровень компетенций для подготовки экспертных заключений».

Сергей Витальевич АПЛОНОВ,
директор Научно-исследовательского центра Арктики СПбГУ:

«СПбГУ давно стал традиционной площадкой объединения ученых самых разнообразных направлений, которые проводят исследования в Арктике: от океанологов, геологов и биологов до социологов и экономистов».

Мария Серрат МАРТИН,
директор Консерватории Лисеу, Испания:

«Нам хотелось бы сотрудничать с российскими университетами. Из них в большей степени своей историей, престижем и преподавательским составом нас привлекает СПбГУ».

СОДЕРЖАНИЕ:

Игорь Парахин, «Степная красавица»

6

10

18

34

ФОТО НОМЕРА

4 **Укрепление связей**

НА ОСТРИЕ НАУКИ

6 **В мире животных**
Прекрасное биобезобразие

8 **Научная мозаика**
Кому ученые не советуют верить приметам

В ФОКУСЕ

10 **Под слоем штукатурки**
Как изначально выглядело западное крыло дворца Меншикова

16 **От резиденции генерал-губернатора к учебному корпусу**

18 **Сокровища за пазухой**
Археологи СПбГУ нашли десятки тысяч артефактов

24 **Рассадник великих людей**
«Рыцарская академия» на берегах Невы

ИССЛЕДОВАНИЯ И РАЗРАБОТКИ

30 **Где на Руси дышать хорошо**
Как количество транспорта влияет на иммунитет

34 **Взломать код языка**
Самая совершенная машина для научения

НАУКА И ПРАКТИКА

38 **Реставрация с персональным подходом**
Выдающимся ученым почистили сюртуки

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

42 **Дипломаты для туристов**
В СПбГУ будут готовить гидов-переводчиков нового поколения

СДЕЛАНО В СПбГУ

46 **Как пройти в библиотеку?**
Книгохранилище знаний

НАУЧНЫЙ ПАРК

50 **Прибор для термических испытаний материалов SETSYS Evolution 16**
Где в Университете можно расплавить сталь

ГОСТЬ НОМЕРА

52 **«Африканистика нужна не только для Африки»**
Александр Юрьевич Желтов о том, в каких людях нуждается современное общество

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

59 **Российская Африка началась в Петербурге**
Когда в Университете начали изучать Африку

62 **Знаменитые «не универсанты»**
Люди, вошедшие в историю СПбГУ, на почтовых миниатюрах

ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ

66 **Книга Майкла Крайтона перевернула жизнь аспиранта Ивана Кузьмина**

67 **Новинки издательства СПбГУ**

42

52

59

67

Молодые дикие зубры в игровой стычке. Собираясь на подкормочных площадках, многие животные устанавливают новые и поддерживают старые иерархические связи. Снимок сделан в национальном парке «Орловское полесье» Андреем Николаевичем Гилёвым, кандидатом биологических наук, старшим преподавателем СПбГУ (кафедра зоологии позвоночных).

Снимок «Тет-а-тет» стал победителем в номинации «Биобезобразие» фотоконкурса EGO BIOLOGUS SUM, который прошел в Университете в феврале этого года. Подробнее о конкурсе читайте на стр. 6–7

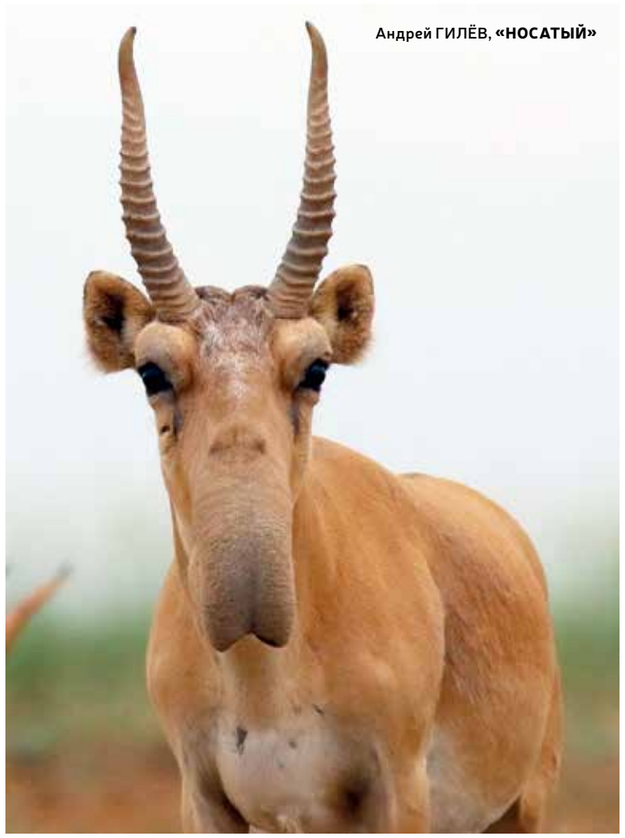
В мире животных

Стали известны результаты конкурса фотографии EGO SUM BIOLOGUS, который ежегодно проводят биологи СПбГУ. Студенты, аспиранты, выпускники, а также преподаватели Университета боролись за победу в следующих номинациях: «Я живу в эппендорфе» (в микроцентрифужной пробирке. — *Ред.*), «Фантастические твари», «Мимимикро», «Полевые будни» и «Академический рисунок». Работы победителей и участников будут выставлены в коридоре здания Двенадцати коллегий.

Фотоконкурс EGO SUM BIOLOGUS проводится с 2013 года. В объективы камер и микроскопов биологов попадают живые объекты, которые они изучают на полевых практиках, во время лабораторных работ, а также в процессе других видов научной и учебной деятельности.

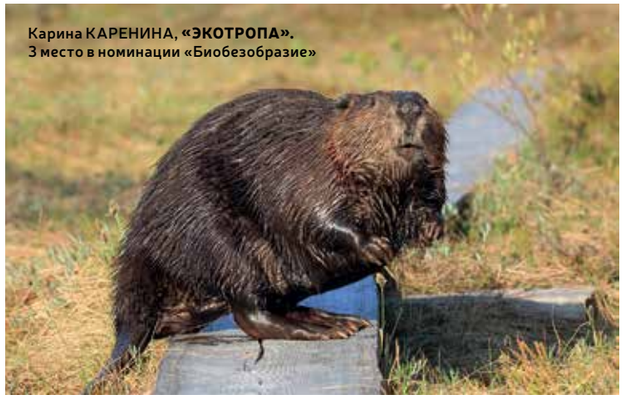
Представляем вашему вниманию работы призеров и участников конкурса.

Редакция выражает благодарность за предоставленные снимки организаторам конкурса.



Андрей ГИЛЁВ, **«НОСАТЫЙ»**

Илья ЛАВРЕНЮК, **«КРАСОТКА БЛЕСТЯЩАЯ»**



Карина КАРЕНИНА, **«ЭКОТРОПА».**
3 место в номинации «Биобезобразие»

Софья КОРКИНА, **«ЯЙЦО»**

Алексей МИРОЛЮБОВ,
«TUBULARIA INDIVISA И FLABELLINA VERRUCOSA»

Екатерина БЕРЕЗИНА,
«ЦАПЛЯ В НЕБЕ»

Мария СЕРЕДИНСКАЯ,
«ПОДСОЛНУХИ», 1 место в номинации «Дневники полевика»

Андрей ГИЛЁВ, **«ОТЕЦ»**

ФОТО: SHUTTERSTOCK.COM

Появление герпеса

Итальянские генетики обнаружили место и время появления вируса герпеса.

Исследователи проанализировали несколько сотен геномов герпеса типов HHV1 и HHV2 и подтвердили теорию, что родиной вируса является Африка. В человеческий организм герпес проник не 60–100 тысяч лет назад, как считалось ранее, а сравнительно недавно.

Исходя из новых данных распространение штамма HHV2, который поражает половые органы, скорее всего, началось в период роста работорговли — с 1681 по 1792 год. Тогда более 17 миллионов жителей Африки были перевезены на территорию Бразилии и будущих США. Кроме того, именно HHV2 наиболее часто встречается в названных регионах, а между африканскими и американскими типами половой формы герпеса прослеживается явное родство.

Недавние исследования показали, что вирус герпеса способствует развитию некоторых заболеваний нейродегенеративного и онкологического ряда. Авторы надеются, что их работа поможет создать вакцину от вируса и лекарства от вызываемых им болезней.

ИСТОЧНИК: MOLECULAR BIOLOGY AND EVOLUTION, DOI: HTTPS://DOI.ORG/10.1093/MOLBEV/MSAA001

Древний воин

Найдена могила времен железного века. Ей примерно 2000 лет.

Исследователи из Университетского колледжа Лондона обнаружили захоронение в английском графстве Западный Сассекс, датируемое поздним железным веком или ранним римским периодом (I в. до н. э. — 50 г. н. э.). Из-за особенностей местной почвы скелет усопшего не сохранился. По найденным артефактам ученые установили, что могила принадлежала высокопоставленному лицу или воину.

Исследователи нашли в ней железное копье и меч в нарядных ножнах. В устье ножен они обнаружили украшение из медного сплава. При изучении древних предметов с помощью рентгенографии ученые выявили на них пунктирные линии. По их мнению, линии могут быть остатками одежды с шипами, в которую был облачен умерший.

Кроме того, исследователи нашли части деревянного контейнера. Скорее всего, он использовался для погружения покойника в могилу. Также в захоронении были обнаружены керамические кувшины из местной глины, которые предназначались для приготовления и хранения пищи. Ученые предполагают, что кувшины поместили в могилу в качестве емкостей для погребальных подношений.

ИСТОЧНИК: HTTPS://NEWS.SKY.COM

Робот из живых клеток

Создан биоробот из стволовых клеток лягушки.

Американские ученые разработали новый тип бионических устройств. За основу они взяли проект, смоделированный суперкомпьютером Deep Green Вермонтского университета, а в качестве материала использовали стволовые клетки шпорцевых лягушек *(Xenopus laevis).* Разработку назвали ксенобот.

На изготовление одного экземпляра размером примерно 1 мм потребовалось от 500 до 1000 живых клеток. Сначала суперкомпьютер проанализировал все возможные конфигурации сборки робота и выбрал наиболее эффективную схему. По ней авторы электрическим скальпелем и миниатюрными пинцетами вручную собрали ксенобота. Каркас они сделали из стволовых клеток, а подвижность обеспечили с помощью клеток сердца.

Разработка может существовать в жидкой среде за счет собственных ресурсов в течение нескольких недель. При возникновении сбоя в системе ксенобота он прекращает работать и полностью разлагается. Это отличает робота от других типов бионических механизмов, которые после завершения миссии или повреждений приходится извлекать из живого организма разными способами. Ученые считают, что ксенобота можно будет использовать для точной доставки лекарств в организм человека через кровяное русло.

ИСТОЧНИК: PNAS, DOI: HTTPS://DOI.ORG/10.1073/PNAS.1910837117

Искусственное «тело» для печени

Швейцарские ученые разработали способ сохранения печени в функциональном состоянии вне тела человека в течение недели.

Для этого они смоделировали условия существования органа в здоровом организме при помощи специальной машины для перфузии. Новая разработка автоматически поддерживает необходимые физиологические функции, в том числе метаболизм, нужный уровень

глюкозы и кислорода в искусственной крови. Такие условия позволяют сохранять орган в рабочем состоянии долгое время без помощи врачей.

Чтобы протестировать возможности искусственного «тела», ученые поместили в аппарат несколько образцов печени свиней и после долгого хранения успешно трансплантировали их в тела животных. Затем исследователи проверили действие системы на человеческой печени. Для этого они использовали органы, которые по ряду показателей уже не подходили для пересадки. В результате аппарат сохранил печени жизнеспособными и даже улучшил состояние некоторых из них.

ИСТОЧНИК: NATURE BIOTECHNOLOGY, DOI: HTTPS://DOI.ORG/10.1038/S41587-019-0374-X

Между нами тает лед

Ледники на Кавказе могут исчезнуть к 2070 году.

Новое исследование показывает, что ледники на территории Кавказского государственного природного биосферного заповедника через 50 лет могут полностью растаять.

Это удалось установить в ходе экспедиции ученых Высокогорного геофизического института и сотрудников заповедника. Исследователи

ФОТО: KGPBZ.RU

выявили отрицательную динамику в состоянии ледников Фишт-Оштеновского массива, стаивание которых имеет очень высокую скорость. Так, Малый Фиштинский ледник на период конца лета — начала осени 2019 года уже практически исчез. Директор заповедника Сергей Шевелев связывает это с глобальными изменениями климатических условий на Земле. По его мнению, если температура воздуха не перестанет расти, весь ледяной массив на горе Фишт может полностью растаять в ближайшие полвека.

ИСТОЧНИК: ПО МАТЕРИАЛАМ ТАСС.НАУКА

Научная мозаика

0,2 °C

в десятилетие — максимальная скорость роста температуры Земли.

ИСТОЧНИК: HTTPS://WWW.INDEPENDENT.CO.UK

Тише, пожалуйста!

Доказана бессмысленность суеверий.

Среди медицинского персонала в Британии распространено мнение, что произношение слова «quiet» («тихий, спокойный») на работе является дурной приметой и ведет к увеличению загруженности. Поэтому медики стараются не говорить фразы вроде «сегодня будет тихий (или спокойный) день». Исследователи из британской Государственной службы здравоохранения и Университетского колледжа Лондона решили проверить, так ли это.

В течение двух месяцев они наблюдали за деятельностью сотрудников крупной клиники в Ланкашире. Дни, в которые можно и нельзя было произносить слово «quiet», распределялись случайным образом. Каждые сутки исследователи анализировали общую нагрузку персонала, а потом сравнивали ее между сменами

ФОТО: SHUTTERSTOCK.COM

с «quiet» и без. В результате ученые не выявили никаких различий, чем опровергли суеверие. Они порекомендовали медработникам не доверять приметам.

ИСТОЧНИК: THE BMJ, DOI: HTTPS://DOI.ORG/10.1136/BMJ.L6446

Под слоем штукатурки

Подлинный цвет стены на штукатурной отделке начала XIX века в интерьерах кадетского корпуса

ФОТО: НАТАЛЬЯ ШИРОКОВА

Автор: **Екатерина ЗАИКИНА**

В ходе реставрационных работ на территории Первого кадетского корпуса эксперты сделали ряд открытий, раскрывающих первоначальный облик и строительную историю западного крыла Меншиковского дворца.

В первоначальном виде резиденция генерал-губернатора Санкт-Петербурга Александра Даниловича Меншикова представляла собой здание на девять оконных осей с боковыми ризалитами на две оси. Строение имело одинаковую отделку лицевого и дворового фасадов из-за намерения Петра I расположить центр города на Васильевском острове. Позднее император отказался от этой идеи. Дальнейшие преобразования превратили усадьбу в дворцовый комплекс с внутренними дворами и симметричными крыльями флигелей, величественно раскинувшимися вдоль набережной Невы.

В 2010 году здания усадьбы Меншикова перешли в распоряжение СПбГУ. Несколько лет спустя на этой территории начались работы в рамках проекта «Реставрация и приспособление для современного использования усадьбы Меншикова (Первый кадетский корпус)». С 2018 года сотрудники архитектурного бюро «Студия 44» ведут авторский надзор за строительно-реставрационным процессом. Цель специалистов — адаптировать западное крыло дворца для эксплуатации, а также изучить исторические ценности на его территории. В этой части усадьбы только за 2019 год исследователи нашли массу архитектурных деталей и восстановили

КСТАТИ

СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ:

Оконные оси — количество окон по горизонтали.

Ризалит — часть здания, выступающая за основную линию фасада и идущая во всю высоту здания.

Флигель — вспомогательная пристройка к жилому или нежилому дому, а также отдельно стоящая второстепенная постройка.

Оконный переплет — конструкция окна, в которой поле остекления разделено брусками на части.

Расстекловка — деление оконного переплета на части, которые могут быть как глухими, так и открывающимися.

Средник — средний поперечный брусок в оконных рамах или филенчатых дверях.

Оконные перемычки — балки или кирпичные арки, которые укладывают поверх оконных проемов при возведении стен.

Оконная четверть — специальный выступ наружной части стены в оконном проеме, служащий упором для оконной коробки и закрывающий верхнюю и боковые части проема от воздействия влаги и прямых солнечных лучей.

Пилястра — вертикальный выступ стены, обычно имеющий базу и капитель и тем самым условно изображающий колонну.

База — основание, нижняя часть колонны или пилястры.

Капитель — венчающая часть колонны или пилястры.

Тяга, или поясок, — архитектурный элемент в виде горизонтального пояса или выступа, который используется для разделения поля стены и для обрамления панелей.

ИСТОЧНИКИ: 1-OK.COM.UA, ELITE-K.RU, RU.WIKIPEDIA.ORG

некоторые подробности ее первоначального облика.

«Западное крыло — это одна из старейших частей дворцового комплекса, — говорит Наталья Вячеславовна Широкова, главный архитектор проекта архитектурного бюро „Студия 44“. — Его возведение относится к 1721 году. Эта дата обозначена как время объединения всех построек воедино в записке управляющего, адресованной князю. Восточное крыло дворца построили только в 1758–1759 годах для размещения в усадьбе кадетского корпуса. До своей ссылки в 1727 году Меншиков успел заложить только его фундамент».

ПОСТРОЕН «ПО ЗОЛОТУ»

По словам архитектора, одной из первых задач натурных исследований стало изучение сохранившихся типов кирпичной кладки. После снятия отделочных слоев со стен архитекторы выявили большое количество элементов облика здания в XVIII веке. «Мы проанализировали найденные детали и составили план западного крыла на первую треть XVIII века. Наша версия полностью совпала с планом картографа Ивана Фомича Трускотта и художника Михаила Ивановича Махаева, самым первым подробным планом Петербурга», — говорит архитектор.

После изучения планировки специалисты пришли к выводу, что проект западного крыла был выполнен в пропорциональной системе, известной как правило золотого сечения. Итальянские архитекторы XVIII века часто использовали его в своих работах, и одни из создателей дворца — Джованни Фонтана и Иоганн Готфрид Шедель — не стали исключением. Исследования показали, что строительство начиналось с углового здания — Наугольных палат. Вновь возведенные объемы западного крыла дворцового комплекса полностью вписываются в «золотые» пропорции. Более того, «золотое» соотношение архитекторы обнаружили также в первоначальных контурах окон.

НАРИСОВАННЫЕ ОКНА

«Окна имели немного другую конфигурацию, — говорит Наталья Широкова. — Во-первых, они были не такими высокими, а во-вторых, с наличником размером не в полкирпича, а в кирпич. Когда мы стали соотносить части оконного проема, они с легкостью вписались в пропорции золотого сечения». По словам эксперта, в заложенной нише второго этажа на восточном фасаде специалисты нашли нарисованный оконный переплет, а также срубленный контур наличника, подтверждающий иной первоначальный размер окна.

«Окна в резиденции генерал-губернатора были в голландском стиле — нижняя рама поднималась наверх. Мы установили это по рисунку другой расстекловки, которую обнаружили в нише на первом этаже. На ней виден расширенный средник, изображающий соединение между собой двух рам, — рассказывает архитектор. — Ранние исследования показывают, что резиденция Меншикова предназначалась для летнего пребывания. Во время реставрационных работ во дворце были обнаружены оконные коробки с гирьками-противовесами, предназначенными для удержания подъемной части оконной створки. Мы подобных не нашли. Несмотря на это, наше открытие подтверждает, что окна западного крыла и центрального здания дворца имели одинаковый вид». По мнению Натальи Широковой, изменение размера проемов произошло в начале XIX века, когда в усадьбе проводились масштабные ремонтные работы. Тогда же были перекрыты оконные перемычки, откосы и переделаны четверти с наружных на внутренние.

ОБЩИЙ ВИД

Со стороны лицевого фасада здания реставраторы обнаружили единственную сохранив-

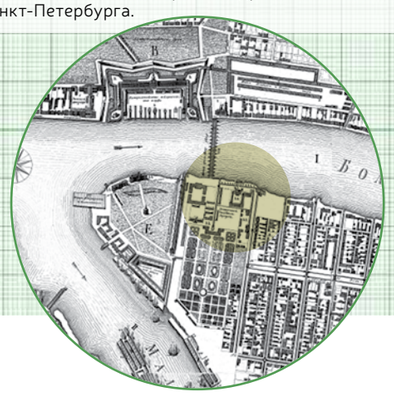
Наталья Вячеславовна ШИРОКОВА,
главный архитектор проекта по реставрации архитектурного бюро «Студия 44»

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЛОЩИЛОВ

АРХИТЕКТУРНОЕ УБРАНСТВО

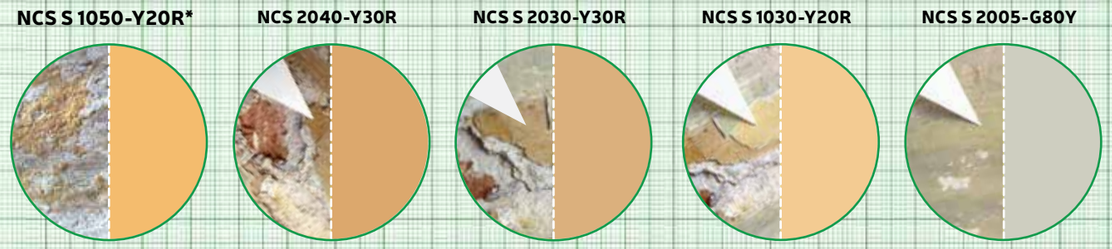
Дворец Меншикова имеет длинный список архитектурных преобразований. Разобраться в них и восстановить исходный облик взялись специалисты бюро «Студия 44». Они занимаются авторским сопровождением ремонтно-реставрационных работ на территории западного крыла дворца и уже обнаружили множество свидетельств его первоначального внешнего вида. Что удалось сделать?

На основе изучения кирпичной кладки составлена **схема усадьбы на первую половину XVIII века.** Она совпала с самым первым подробным планом Санкт-Петербурга.



Раскрыты первоначальные **габариты оконных проемов и истинная ширина наличников.**

На восточной стене Наугольных палат обнаружена заложенная ниша с нарисованным оконным переплетом. На ней видна нарисованная расстекловка на две рамы, а также расширенный средник.



Составлена линейка колеров окраски фасадов на период XVIII века.

***NCS** (англ. Natural Color System, естественная система цвета) — цветовая модель, предложенная Скандинавским институтом цвета (Skandinaviska Färginstitutet AB), Стокгольм, Швеция. Она основана на системе противоположных цветов и нашла широкое применение для описания цвета.

При описании цвета по NCS используются шесть простых цветов: белый, черный, красный, желтый, зеленый и синий (то есть таких, которые нельзя описать сочетанием двух других).

шуюся кирпичную базу пилястры. С течением времени она ушла под землю почти на полтора метра. «Мы рассчитывали увидеть каменные базы и очень удивились, когда обнаружили кирпичную», — признается архитектор. Находка позволила исследователям определить исходный уровень фундамента здания и создать графическую реконструкцию лицевого фасада со стороны Невы на первую четверть XVIII века.

Интересно, что найденная информация помогла воссоздать первоначальный вид дворового фасада XVIII века, к которому в начале XIX века была пристроена галерея. Исследователи изучили интерьер галереи, объединили данные с находками на лицевом фасаде и конфигурациями на плане. В результате они сделали рисунок-реконструкцию в черно-белом и цветом варианте. «Любопытно, что дворовые окна тоже были разрисованными нишами с имитацией оконных переплетов, — отмечает Наталья Широкова, — и только некоторые из них являлись дверными проемами. Это объясняет отсутствие перемычек над нишами со стороны помещения».

300-ЛЕТНИЙ ДОЛОМИТ

Как рассказала архитектор, западное крыло усадьбы было пристроено к центральному зданию без дополнительной стены. Благодаря этому на границе двух построек сохранились уникальные архитектурные артефакты: капитель светло-желтого цвета и часть карнизной тяги. «Это действительно важные находки, — говорит исследователь. — Найденная капитель отличается от всех остальных в Меншиковском дворце. Она сделана из другого материала, имеет иные размеры и декор». Так, все капители в резиденции сделаны из гипса, а найденная реставраторами — из доломита.

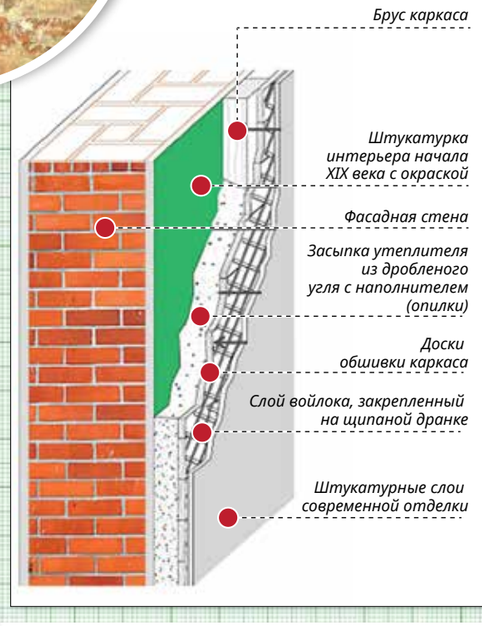
По словам Натальи Широковой, примененный ярко-желтый доломит — очень мягкий и пластичный камень, он легко поддается резке. На строительной площадке Меншиковского дворца царила спешка — здание достраивали почти каждый год, поэтому камень посчитали подходящим материалом для быстрого создания капителей. «Со временем материал впитал в себя пыль и влагу. Капители потеряли первоначальный вид и, возможно, из-за этого были заменены на гипсовые, — говорит исследователь. — Доломитовая капитель, как и найденная часть карнизной тяги, сохранилась благодаря тому, что попала за потолочную подшивку в пристроенной части интерьера. Строители не стали избавляться от лишних фрагментов, а просто закрыли их потолком. Обе находки оставались в объеме чердака на протяжении почти 300 лет».

В интерьере галереи обнаружены **фрагменты венчающего карниза.**

На втором этаже на общей стене между центральным зданием и западным крылом найдена подлинная каменная **капитель дворцового фасада начала XVIII века,** фрагмент межэтажной тяги, пилястра и слои покраски.

Найдена единственная сохранившаяся **кирпичная база пилястры,** уровень которой был скрыт культурным слоем мощностью 1,4 метра.

РАСКРЫТ СОСТАВ УТЕПЛИТЕЛЯ: наполнитель — смесь дробленого угля и опилок, верхний слой — брус с досками, обшитыми закрепленным дранкой войлоком. Благодаря утеплителю окраска стен сохранилась в идеальном состоянии. Микробиологический анализ смеси наполнителя показал отсутствие микроорганизмов, кроме тех, что обитают в строительной пыли.



ЦВЕТА ПРОШЛОГО

Примечательно, что рядом со срубленной пилястрой капители архитекторы обнаружили штукатурные слои с первоначальным цветом Меншиковского дворца. Оказалось, что до пристройки резиденция была темно-серой. «Вместе со светло-желтыми капителями здание выглядело контрастно и величественно», — говорит исследователь.

По ее словам, в целом в западном крыле усадьбы сохранилось много цветных участков разных времен. На сегодняшний день специалистам удалось идентифицировать цвета первой трети XVIII века. «Первая окраска была выполнена не по штукатурке, а по тонкой известковой обмазке. Я насчитала до пяти слоев, верхний из которых принадлежит рубежу конца XVIII — начала XIX века, — рассказывает Наталья Широкова. — Первый штукатурный слой был нанесен только в XIX веке во время ремонтов».

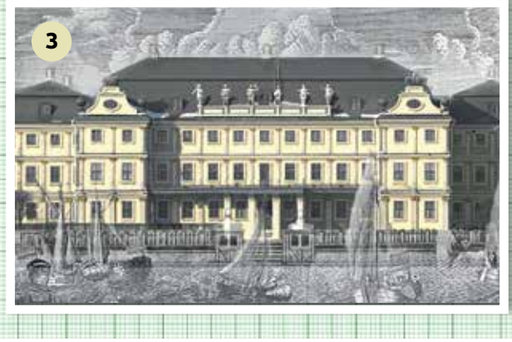
На втором этаже здания под многослойной обшивкой вместе с коллегами она обнаружила синюю окраску штукатурки на одной из стен. «Когда мы начали снимать верхний слой обшивки, то подумали, что это заложенное окно, — рассказывает архитектор. — В дальнейшем мы обнаружили обшивку по всему периметру второго этажа и поняли, что это утепление тонкой кирпичной стены».

ТЕПЛО И СУХО

Благодаря многокомпонентному строению утепление сохранило окрашенную штукатурку на стенах почти в идеальном состоянии. Исследователи отметили только механические повреждения покраски, скорее всего возникшие в процессе установки деревянного каркаса. «Утеплитель имеет необычный состав и строение, — рассказывает Наталья Широкова. — Наполнитель состоит из смеси дробленого угля и опилок. Сверху он закрыт досками, которые обшиты войлоком, закрепленным дранкой». Абсорбирующие свойства наполнителя, по ее словам, обеспечили стенам защиту от плесени и сохранили первоначальный цвет покраски. «Микробиологический анализ показал, что в утеплительной смеси находятся только те микроорганизмы, которые обитают в обычной строительной пыли. Таким образом, мы нашли идеальный экологичный утеплитель», — добавляет архитектор.

В тех же помещениях западного крыла исследователям удалось найти фрагменты лепного карниза, представляющие собой нижнюю границу декора потолка.

На сегодняшний день поиск архитектурных подробностей облика усадьбы Меншикова продолжается.



Послойные расчистки штукатурного слоя на общей стене рядом с пилястрой раскрыли первоначальный цвет усадьбы. Сделана цветная реконструкция облика фасада на период до 1721 года — до пристройки западного крыла.

Реконструкция цветов окраски фасада дворца Меншикова на начало XVIII века (до 1721 года) в последовательности.

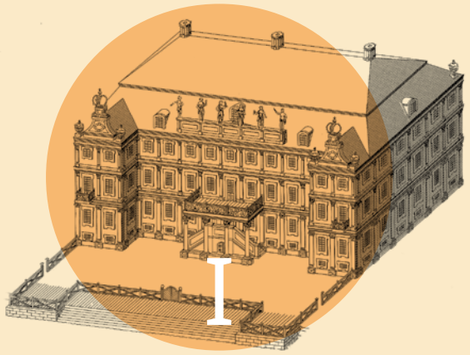
Реконструкции представлены архитектурным бюро «Студия 44».

От резиденции генерал-губернатора к учебному корпусу

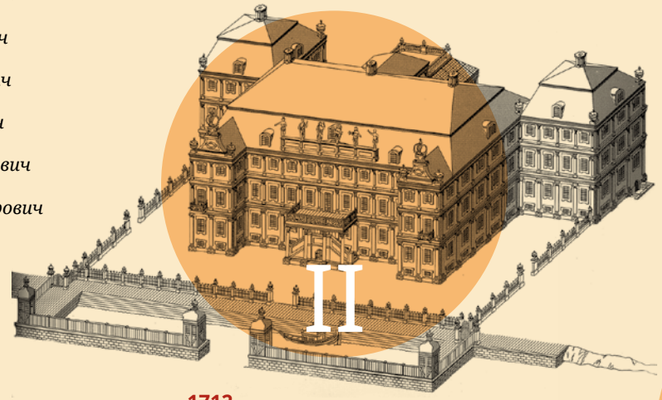
Первое здание Меншиковского дворца было возведено более трех веков назад. После ссылки князя Меншикова в 1727 году в Сибирь усадьба была передана в пользование кадетскому корпусу, что привело к значительным изменениям архитектурного стиля здания — петровское барокко было заменено на классицизм. В дальнейшем дворец не раз подвергали перепланировкам и дополняли пристройками.

КТО СТРОИЛ И ПЕРЕСТРАИВАЛ МЕНШИКОВСКИЙ ДВОРЦОВЫЙ КОМПЛЕКС:

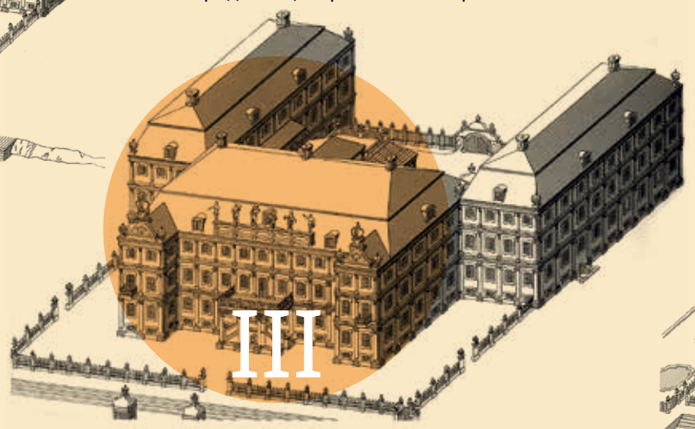
- *Франческо Мария Фонтана*
- *Иоганн Готфрид Шедель*
- *Доменико Андреа Трезини*
- *Карло Джузеппе Трезини*
- *Бартоломео Карло Растрелли*
- *Жан-Батист Александр Леблон*
- *Андреас Шлютер*
- *Василий Иванович Баженов (предположительно)*
- *Иван Яковлевич Бланк*
- *Ф. Исаков*
- *Михаил Григорьевич Земцов*
- *Кирилл Дмитриевич Халтурин*
- *Оскар Рудольфович Мунц*
- *Александр Эрнестович Гессен*
- *Григорий Владимирович Михайлов*
- *Юрий Викторович Трубинов*



1710–1711
Построено центральное здание дворца.

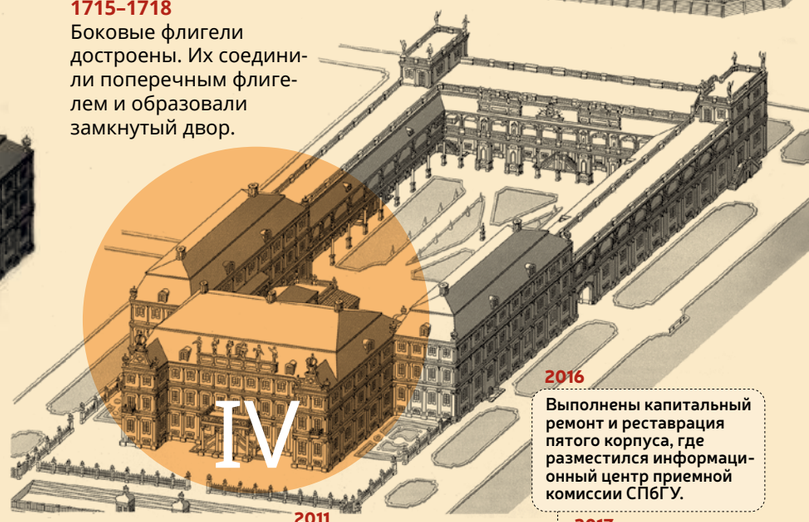


1712
Со стороны тыльного фасада пристроены флигели, со стороны лицевого — гаванец.

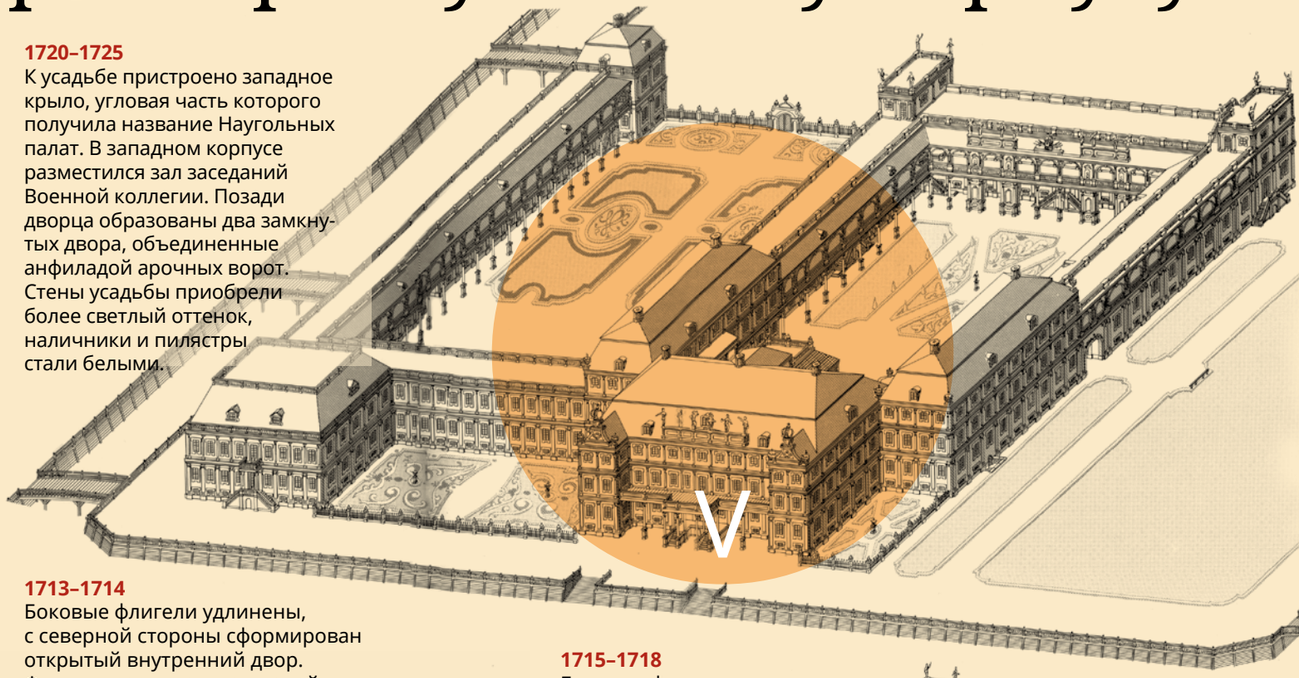


1713–1714
Боковые флигели удлинены, с северной стороны сформирован открытый внутренний двор. Флигели соединены сквозной оградой с центральными воротами.

1715–1718
Боковые флигели достроены. Их соединили поперечным флигелем и образовали замкнутый двор.



1720–1725
К усадьбе пристроено западное крыло, угловая часть которого получила название Наугольных палат. В западном корпусе разместился зал заседаний Военной коллегии. Позади дворца образованы два замкнутых двора, объединенные анфиладой арочных ворот. Стены усадьбы приобрели более светлый оттенок, наличники и пилястры стали белыми.



1710
Началось строительство центрального здания дворца.

1732
В конфискованном дворце торжественно открыт кадетский корпус. Усадьбу перекрасили в кирпично-красный цвет, высокую шатровую крышу заменили обычной — вальмовой. Над карнизом появился фронтон с эмблемой кадетского корпуса, а также шпиль с крестом по причине размещения церкви в Большом зале дворца.

1741
Кадетскому корпусу передан и приспособлен под лазарет дом Варвары Арсеньевой.

1758–1760
Вдоль набережной Невы к главному зданию дворца пристроено двухэтажное восточное крыло с Наугольными палатами, повторяющее аналогичную западную пристройку 1720-х годов.

1773
Восточное крыло дворца надстроено третьим этажом для создания внутри двухсветного Елизаветинского зала.

1777
Дом купца и таможенного инспектора Н. П. Шемякина присоединен к кадетскому корпусу и перестроен в стиле классицизма.

1863
Кадетский корпус перенесен на Большую Спасскую улицу. Меншиковский дворец и прилегающая к нему территория переданы Павловскому военному училищу.

1887–1898
В связи с возвращением на Васильевский остров Первого кадетского корпуса в зданиях проведены реставрационные работы и возведены новые служебные постройки.

1920
Во дворце до 1937 года располагалась Военно-политическая академия. В южной части здания сооружен портик, повторивший аналогичный в северной части.

1966
В центральном здании Меншиковской усадьбы проведены работы по возвращению первоначального облика.

1981
По окончании реставрации дворец стал филиалом Эрмитажа.

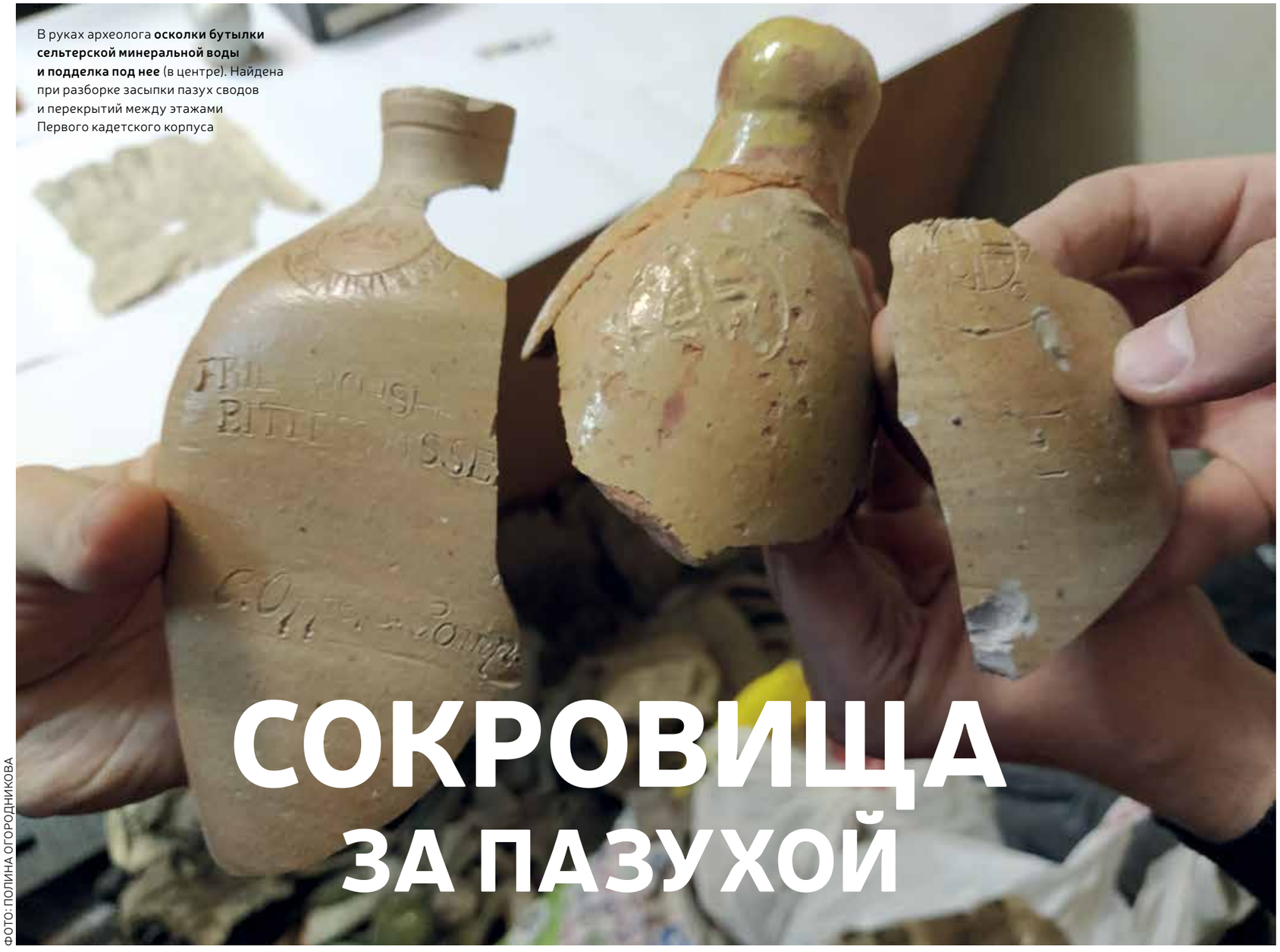
2011
Здания и территория Военной академии материально-технического обеспечения им. А. В. Хрулёва переданы СПбГУ. Началась экспертиза объекта и разработка проекта по реставрации.

2016
Выполнены капитальный ремонт и реставрация пятого корпуса, где разместился информационный центр приемной комиссии СПбГУ.

2017
Выполнен капитальный ремонт шестого корпуса (узел связи).

2018
Начаты работы в первой очереди западного крыла дворцового комплекса

ИНФОГРАФИКА: ОЛЬГА ПРИВАЛОВА.
ИЛЛЮСТРАЦИИ: ДОРОФЕЕВА Л. П., МИХАЙЛОВ Г. В. ДВОРЕЦ МЕНШИКОВА



В руках археолога **осколки бутылки сельтерской минеральной воды и подделка под нее** (в центре). Найдена при разборке засыпки пазух сводов и перекрытий между этажами Первого кадетского корпуса

ФОТО: ПОЛИНА ОГОРОДНИКОВА

СОКРОВИЩА ЗА ПАЗУХОЙ

Автор: **Вера СВИРИДОВА**

Археологи СПбГУ нашли десятки тысяч артефактов XVIII–XX веков в здании Первого кадетского корпуса. Среди находок — ткани, документы и письма, а также парики — то, что в культурных слоях обычно не сохраняется.

Непосредственными участниками проведения строительно-реставрационных работ в здании Первого кадетского корпуса археологи стали в мае 2019 года. «Огромное спасибо специалистам архитектурного бюро „Студия 44“. Это они, осуществляя авторский надзор за проведением работ в здании, нашли первые артефакты. После чего обратились к администрации СПбГУ с предложением привлечь специалистов для археологического сопровождения и оказали нам всю посильную помощь», — рассказывает Илья Андреевич Фёдоров, научный сотрудник (лаборатория археологии, исторической социологии и культурного наследия имени профессора Г. С. Лебедева СПбГУ).

Когда археологи пришли в корпус, им показали пару коробок изразцов и несколько найденных бумаг. Как оказалось, это была лишь малая толика находок, которые предстояло сделать специалистам. Реальность превзошла любые ожидания. Когда началась полноценная работа по просевке засыпки сводов, археологи были просто поражены.

ЧТО ПРОСЕЕШЬ, ТО И ПОЖНЕШЬ

Большую часть артефактов нашли именно при разборе засыпки пазух сводов и перекрытий между этажами. «Поднимающаяся в ходе работ строительная пыль не позволяла обнаруживать все предметы, особенно мелкие, непосредственно в помещении. Поэтому весь грунт собирался в пронумерованные мешки и вывозился на улицу, где просеивался в специальных ситах — сначала с крупными ячейками для исключения крупного строительного мусора, а затем с мелкими», — объясняет Илья Фёдоров. Один человек постоянно надзирал за выбором грунта из сводов в самом здании, а второй человек просеивал. Когда было свободное время, сеяли вдвоем. Просеивали извлеченную засыпку археологи долго — четыре с половиной месяца. Илья Фёдоров и его коллега Игорь Иванович Тарасов, старший научный сотрудник (лаборатория археологии, исторической социологии и культурного наследия имени профессора Г. С. Лебедева), работали почти без выходных. «Когда началась осень и пошли дожди, мы очень боялись, что что-то намокнет или отсыреет. Строители нам помогали, соорудив навесы. Однако это не отменяло того факта, что мешки с засыпкой стоят на улице. Особенно мы тревожились за мешки с бумагами, поэтому старались работать в том же темпе, что и строители, — рассказывает архитектор. — Но это интересная работа. Мешок высыпаешь, а прямо сверху уже лежит монетка. Были мешки, в которых практически нечего было просеивать — бумаги и обрывков ткани больше, чем земли». Этот этап работы архитекторы завершили только 27 декабря, а когда подсчитали количество просеянных мешков, еще раз поразились. Их оказалось ни много ни мало девять тысяч, что эквивалентно 135 тоннам. По словам Ильи Фёдорова, несмотря на большой объем переработанного материала, качество и историческая ценность обнаруженных артефактов мотивировали работать еще усерднее.

Усилия специалистов окупились сторицей. Количество обнаруженных артефактов измеряется десятками тысяч. Все вместе они представляют собой хорошо сохранившийся комплекс бытовых вещей самого разного назначения — от тарелок до черновиков указов — и самого разного размера — от портновских миниатюрных булавок до скамеек

КСТАТИ

ЛАБОРАТОРИЯ АРХЕОЛОГИИ, ИСТОРИЧЕСКОЙ СОЦИОЛОГИИ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Г. С. ЛЕБЕДЕВА СПбГУ

Создана в 2000 году. Ведет планомерные археологические исследования на территории Северо-Запада РФ.

В поле научных интересов коллектива лаборатории попадает весь спектр археологических памятников Северо-Запада — поселения позднего неолита и раннего железного века, древности раннего и позднего Средневековья и археология Нового времени.

Помимо научных исследований, коллектив лаборатории выполняет все виды работ по охранной археологии: охранные раскопки, археологическое обследование земельных участков (археологические разведки), археологические наблюдения, археологическое проектирование, сопровождение историко-культурной экспертизы.

ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ И. А. ФЁДОРОВЫМ

Просеивание извлеченной засыпки из пазух сводов — дело пыльное (наверху). **Извлечение засыпки** (слева внизу); в руках археолога **хлебная лопата,** найденная при расчистке подвальных помещений

и хлебных лопат. По словам археолога, общий фон находок существенно не отличается от того, что уже раскапывали в Петербурге. Курительные трубки, монеты, керамику находили и раньше. Однако есть ряд моментов, которые делают артефакты из кадетского корпуса уникальными. «Во-первых, высокая степень их сохранности. Они лежали не в земле, а в сухой засыпке. Благодаря этому мы нашли вещи, которые в культурных слоях вообще не сохраняются, например ткани, бумаги и парики. Последних в материалах раскопок города я не встречал. Это уникальная серия предметов, — перечисляет Илья Фёдоров. — Во-вторых, мне не известно, чтобы в Петербурге из одного здания доставали единый комплекс предметов с похожим культурным контекстом, относящихся сразу к XVIII, XIX и XX векам. При этом мы знаем, что при выемке, по сути, ничего не потеряно».

ЦЕННЫЕ БУМАГИ

Из всех находок Илья Фёдоров выделяет найденные письменные источники — рукописи и печатные издания: письма, проекты приказов, описи имущества и построек, учебные рукописи кадетов, личные записки, рисунки, ведомости с оценками. Среди них встречаются документы, датируемые 20-ми годами XVIII века. То есть они создавались еще при жизни Петра Великого. «Это редкости. Я с такими археологическими находками не сталкивался никогда. И на мой взгляд, это самое ценное», —

Илья Андреевич ФЁДОРОВ,
научный сотрудник СПбГУ
(лаборатория археологии,
исторической социологии
и культурного наследия имени
профессора Г. С. Лебедева)

отмечает археолог. Так, среди рукописей можно выделить прописи, подписанные кадетом Багговутом. По мнению специалистов, они принадлежали одному из двух известных генералов Русской императорской армии, братьям Александру или Карлу Багговуту. Оба они учились в кадетском корпусе. Интерес представляют также рапорт от первой мушкетерской роты, датированный 23 февраля 1816 года, и увольнительная кадета Карла Герздорфа 1761 года.

Наряду с рукописными текстами в засыпке обнаружили и тексты печатные, в частности периодические издания: газеты, ежегодные альманахи, художественную и научную литературу на русском и немецком языках, географическую карту.

Уникальными можно назвать и найденные в засыпке сводов второго этажа упаковочные бумажные пакеты из-под различных колониальных товаров — кофе, чая, нюхательного и курительного табака. А вот самыми неожиданными находками стали парики разного окраса — от темно-русого и каштанового до практически белого. Поначалу специалисты даже не смогли их идентифицировать, предполагая, что перед ними какие-то шапочки.

«В сухих пазухах сводов, плотно заполненных пылью и разным мусором, хорошо сохранились ткань и кожа. Мы обнаружили обувь, в том числе детских размеров, а также лайковые перчатки, рабочие рукавицы, а также фрагменты мундирного сукна и элементы кадетской униформы, — перечисляет Илья Фёдоров. — В одном из помещений второго этажа в засыпке оказалось

несколько сотен портняжных булавок, обрезки красного и зеленого сукна. Видимо, мы наткнулись на отходы закройной мастерской для нужд кадетов. К ней, скорее всего, относятся и многочисленные деревянные коклюшки для починки кружев».

ОТ ПУГОВИЦ ДО СКОВОРОДОК

Благодаря кропотливому просеиванию засыпки сводов археологам удалось отделить от грунта большое количество различных видов пуговиц: деревянных, костяных, литых. Встречаются и другие предметы фурнитуры — воротниковые и манжетные запонки, часто украшенные вставками из цветного стекла и горного хрусталя. Среди них, по мнению специалистов, можно выделить позолоченную бронзовую запонку с рельефным золотым тиснением, на котором можно разглядеть профиль мужчины под стеклянной вставкой. «Естественно, мы собрали богатую нумизматическую коллекцию, насчитывающую около 100 предметов. По большей части это монеты первой половины XVIII века, включая серебряные петровские чешуйки», — отмечает археолог.

Специалисты также обнаружили напольную плитку, лекальные кирпичи различных форм и размеров, кровельную черепицу, печные изразцы с кобальтовой росписью, преимущественно относящиеся к XVIII веку. Причем изразцы представлены практически всех видов: стеновые, угловые, карнизные, городки и фигурные шарообразные навершия.

Очень много находок относятся к быту Первого кадетского корпуса. Например, кухонная керамическая посуда. «Мы обнаружили керамические кастрюли, горшки и баки, сковородки, печные и керамические конфорки, наборы полевых стопочек и кружек. Также в засыпке сводов широко встречаются подобные же по функциям предметы из дерева, выточенные на токарном станке и выкрашенные тонкостенные стаканчики, — рассказывает Илья Фёдоров. — Еще одна массовая находка — деревянные столовые ложки, фаянсовая и фарфоровая посуда — блюда и тарелки. Несколькими крупными развалами представлен китайский фарфор, а также керамика более низкого художественного качества, выполненная в стилистике китайской росписи». Среди стеклянной посуды археолог выделяет найденные фрагменты стакана прозрачного стекла с цветной надписью: Vivat liber herr Br… По словам Ильи Фёдорова, аналогичный стакан был найден в материалах при раскопках в Петропавловской крепости и содержал надпись: «Виват царевич, виват Петр Алексеевич».

Не меньший интерес представляют и находки, относящиеся к XX веку. Так, на чердаке были найдены письма предвоенного времени. «Молодой человек, видимо курсант, переписывался со своей девушкой, строил планы. По контексту писем понятно, что все происходило перед началом Великой Отечественной войны — в 1939–1940 годах. Письма и мемуаристика вообще всегда интересны. Для специалистов также любопытны спичечные коробки, папиросные коробки, открытки. Вроде бы все это вещи из относительно недавнего прошлого, но для культурологов и коллекционеров они очень ценны», — отмечает архе-

Археологические сокровища в центре Петербурга

Чтобы найти предметы быта XVIII века, вовсе не обязательно углубляться в землю. Иногда достаточно вскрыть пазухи сводов здания постройки того времени, чтобы найти залежи настоящих сокровищ. В этом убедились археологи СПбГУ, присоединившиеся к экспертному сопровождению реставрационно-строительных работ, которые проводятся в здании Первого кадетского корпуса. В ходе просеивания засыпки обнаружены десятки тысяч артефактов.

Место проведения работ: западное крыло Первого кадетского корпуса.

Место извлечения засыпки: пазухи сводов и перекрытия между первым и вторым этажами.

Метод: просеивание извлеченной засыпки и грунта.

Сколько человек: 2–3.

Объем просеянного грунта: 200 м³ = 9000 мешков = 135 тонн.

Время проведения работ: 15.08.2019 — 27.12 2019.

СРЕДИ НИХ:
- Монеты
- Парики
- Курительные трубки
- Изделия из китайского фарфора
- Стаканы и стопки
- Портновские миниатюрные булавки
- Запонки
- Хлебные лопаты
- Рукописи
- Печатные издания
- Бумажные пакеты из-под различных колониальных товаров
- Обувь
- Лайковые перчатки
- Фрагменты мундирного сукна и элементы кадетской униформы
- Деревянные коклюшки
- Печные изразцы
- Напольная плитка
- Лекальные кирпичи
- Кровельная черепица
- Кастрюли, горшки и баки
- Сковородки печные
- Керамические конфорки
- Кружки
- Деревянные столовые ложки
- Фаянсовая и фарфоровая посуда
- Устричные раковины
- Рыбьи кости
- Перья
- Билеты на трамвай
- Продуктовые карточки

ИНФОРАФИКА: ОЛЬГА ПРИВАЛОВА

олог. В коллекции найденных артефактов XX века — билеты на трамвай и продуктовые карточки послевоенного времени.

МУЗЕЕФИЦИРОВАТЬ И ИЗУЧИТЬ

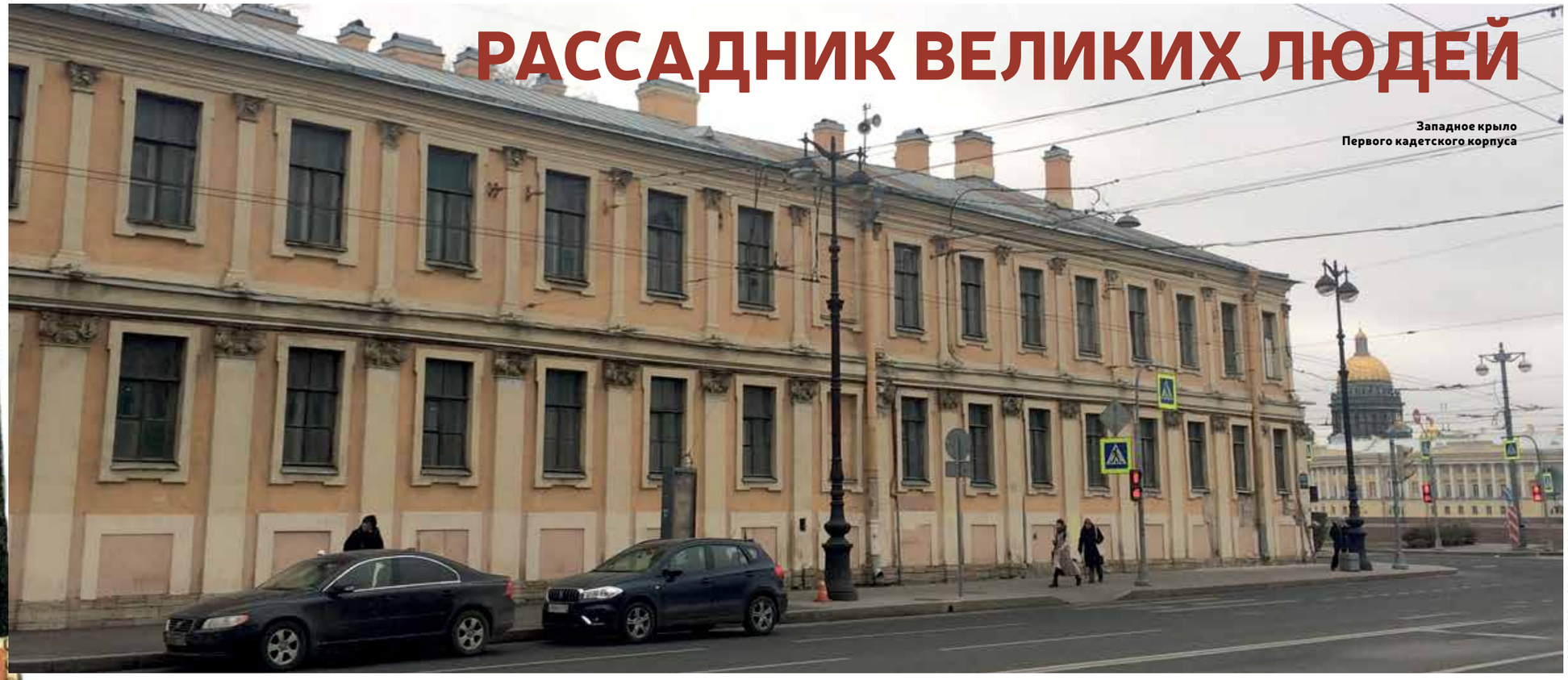
Сейчас специалисты занимаются обработкой артефактов и готовят их к передаче в музейный фонд РФ, где все они будут каталогизированы. «Мы все чистим, сортируем и составляем опись. Это тоже довольно долгая и кропотливая работа, которая займет не меньше года», — говорит Илья Фёдоров. По его словам, все артефакты после обработки постепенно будут вводиться в научный оборот специалистами разных сфер. «Формально все артефакты из кадетского корпуса являются археологическими находками. Однако они представляют собой материал из очень разных сфер научных знаний, поэтому их изучением буду заниматься не только историки, но и искусствоведы, культурологи, представители различных разделов биологии», — подчеркивает археолог. Так, например, при просеивании специалисты обнаружили кости рыб, предположительно принадлежащих к семейству осетровых. Они будут интересны ихтиологам. Малакологи почти наверняка захотят изучить раковины найденных устриц. «Считается, что устрицы были полностью уничтожены человеком в середине XIX века. Нынешние устрицы — это вообще другой вид. Поэтому раковины, датируемые более раним периодом, очень ценятся», — рассказывает Илья Фёдоров. Обнаруженные перья, среди которых совершенно точно есть не только гусиные, могут рассмотреть орнитологи. «Было бы интересно сделать химический анализ курительных трубок и упаковок от табака, кофе и чая. Можно установить сорта чая или кофе и узнать, где они произведены и откуда привезены», — добавляет археолог.

Летом специалисты сделали спилы деревянных перекрытий и ледников, обнаруженных в подвале. Как рассказал Илья Фёдоров, очевидно, что перекрытия на чердаке сделаны из старых деталей корпуса судов и мачт. Дерево всегда ценилось и часто использовалось вторично. Корабли, непригодные для мореходства, разбирали либо на дрова, либо на строительные материалы. Поскольку деревянные перекрытия хорошо сохранились, их можно датировать и изучить.

«Сейчас наша задача — все найденное рассортировать и обработать. Новых находок в большом количестве мы уже не ожидаем. Возможно, что-то еще обнаружим на чердаке и в подвале корпуса, но глобально мы закончили», — заключает Илья Фёдоров.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ОЛЕГ ПАХАРЕВ. «КАДЕТСКИЕ КОРПУСА В РОССИИ В 1732–1917». М., 2003

РАССАДНИК ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ



Западное крыло Первого кадетского корпуса

ФОТО: ВЕРА СВИРИДОВА

Подготовила к публикации
Нина Наумовна ЖЕРВЭ,
сотрудник отдела «Музей истории СПбГУ» Управления экспозиций и коллекций СПбГУ
(при подготовке были использованы материалы О. С. Андреевой, старшего научного сотрудника музея «Дворец А. Д. Меншикова»)

Указом императрицы Анны Иоанновны от 29 июля 1731 года был учрежден корпус кадет, а его открытие в бывшем дворце Меншикова на Васильевском острове состоялось 17 февраля 1732 года. Впоследствии эта дата стала почитаться как день основания корпуса.

Указ гласил: «Дабы Шляхетство от малых лет к тому в теории обучены, а потом в практику годны были... учредить корпус Кадетов...». Инициаторами основания корпуса кадет были кабинет-министр Павел Иванович Ягужинский и президент Военной коллегии Бурхард Кристоф фон Миних.

Организатором и первым главным директором корпуса стал генерал-фельдмаршал Бурхард Кристоф фон Миних, вслед за которым корпус начали называть «Рыцарской академией». Это название утвердилось за ним в XVIII веке, когда это военно-учебное заведение было одним из культурных центров столицы и ее достопримечательностью.

ПЕРВЫЙ НАБОР

20 ноября 1731 года был утвержден регламент, в соответствии с которым учебный курс в корпусе разбивался на четыре класса. Корпус разделялся на две роты по 100 человек. 150 воспитанников набиралось из дворян российских, 50 — из знатных эстляндских и лифляндских фамилий, возраст воспитанников был от 13 до 18 лет.

КСТАТИ

В РАЗНОЕ ВРЕМЯ ПЕРВЫЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС НОСИЛ НАЗВАНИЯ:
1732–1743 — Рыцарская Академия;
1743–1766 — Сухопутный кадетский корпус;
1766–1800 — Императорский сухопутный шляхетный кадетский корпус;
1800–1863 — Первый кадетский корпус;
1864–1882 — Первая Санкт-Петербургская военная гимназия;
с 1882 — Первый кадетский корпус;
с февраля 1917 до упразднения в январе 1918 — Первая гимназия военного ведомства.

В марте 1732 года число записавшихся в корпус составляло уже 308 человек. 12 мая в том же году корпус получил новое разделение на три роты, каждая в 120 человек. 14 июня классы «Рыцарской академии» были открыты вновь, а на исходе лета 1732 года императрица Анна пожаловала «рыцарям» знамя.

В царствование Анны Иоанновны в корпусе говорили и преподавали на русском и немецком языках. Воспитанники корпуса изучали Закон Божий, русский, немецкий, французский и латинский языки, историю, географию, математику, физику. Другими предметами были чистописание, грамматика, риторика, юриспруденция, архитектура, рисование, музыка, мораль, геральдика. Читали курсы военных наук — фортификации, артиллерии и прочих, преподавали фехтование, танцы и верховую езду.

Меншиковский дворец со стороны Университетской набережной. 1900-е годы. Сегодня является филиалом Эрмитажа

ФОТО: ИСТОРИЯ.РФ

Несмотря на обширную программу, образовательный процесс налаживался в корпусе с трудом. Ситуация стала меняться постепенно, особенно после того, как к преподаванию начали привлекать профессоров Академии наук, были сформированы библиотека и музейно-познавательные коллекции.

Вскоре после указа об учреждении корпуса Анна Иоанновна пожаловала кадетам в вечное владение землю, дворец и все службы и постройки на Васильевском острове, ранее принадлежавшие светлейшему князю Александру Даниловичу Меншикову. Корпус располагался здесь с 1731–1732 годов до 1918 года, и за это время кадеты приспособили это обширное хозяйство под свои нужды.

В царствование Елизаветы Петровны, с 1743 года, кадетский корпус стал именоваться Сухопутным шляхетным кадетским в связи с учреждением Морского кадетского корпуса, в который были переведены для обучения 34 кадета.

С царствованием Елизаветы Петровны связан расцвет в корпусе литературной деятельности Александра Петровича Сумарокова, Михаила Матвеевича Хераскова, а также зарождение и большой успех кадетского театра. Театральное помещение, в котором проходили представления, находилось во дворце Меншикова. В конце 1740-х годов кадеты начали ставить на своей сцене пьесы на французском, а затем и на русском языке. Трагедию Александра Сумарокова «Хорев» кадеты сыграли на сцене императорского дворца. На обучение в корпус императрица Елизавета Петровна определила актеров ярославской труппы, в числе которых был Федор Григорьевич Волков, основавший русский театр.

КСТАТИ

В 1727 году еще при князе Меншикове был разбит большой сад, который по красоте мог соперничать с Летним садом. В саду было несколько аллей, оранжереи, гроты, статуи, цветники и четыре пруда, огород. В 1920-е годы были вырублены последние деревья меншиковского сада.

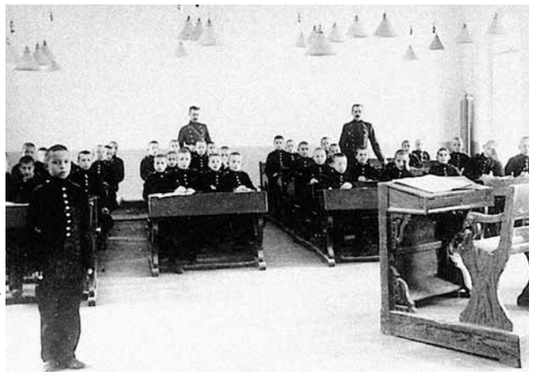
ИСТОЧНИК: ПЕРВЫЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС. З. МЫСКОВА, 2014

ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА

День воспитанников корпуса начинался с зарей — в полпятого, в пять они молились и завтракали, с шести до десяти занимались в классах, с десяти до двенадцати занимались воинскими упражнениями или экзерциями, в двенадцать обедали, в четырнадцать часов начиналось время классных занятий, в шестнадцать их сменяли экзерции, продолжавшиеся два часа. В полвосьмого вечера кадеты ужинали и в двадцать один час, с закатом, ложились спать.

Жили кадеты по шесть и семь человек в одной комнате и имели позволение держать при себе прислугу. Одевались в темно-зеленые суконные кафтаны с красным подбоем и золотым позументом по борту, лососевого цвета суконный камзол и такое же нижнее платье.

В екатерининское время территория комплекса увеличилась, фасад зданий протянулся до Большого проспекта. Сад был обнесен каменной стеной, а его значительная часть превращена в луг для военных упражнений.



ИСТОЧНИК: «КАДЕТСКИЕ КОРПУСА В РОССИИ В 1732–1917». М., 2003

Урок арифметики в Первом кадетском корпусе

Урок фехтования в Первом кадетском корпусе

Спальня первой роты Первого кадетского корпуса в пять часов утра

Строительство ансамбля «кадетского дома» было продолжено возведением восточного крыла дворца Меншикова, фундамент которого заложили еще при жизни светлейшего князя. Второй этаж здания занял большой зал, предназначенный для рекреаций и встреч кадет с родственниками (впоследствии, в начале XX века, в нем располагался музей корпуса).

Кадеты постепенно осваивали каменный дворец светлейшего князя. Центральная его часть, занятая помещением греко-российской церкви, получила наименование Церковный корпус. Часть комнат дворца оказалась связана с музеем корпуса и сохранила свою историческую отделку дельфтскими изразцами. Это спальня и предспальня Меншикова и покои его свояченицы Варвары Михайловны Арсеньевой. Свой оригинальный декор сохранила Ореховая, где в екатерининские времена проходили заседания совета корпуса.

В XIX веке все перечисленные исторические помещения стали частью музея корпуса и получили наименование Меншиковских палат.

МЕСТО ДЛЯ МОЛИТВ

Особой заботой для корпуса стало размещение церквей для отправления духовных нужд воспитанников. В усадьбе Меншикова была деревянная церковь во имя Воскресения Христова. Церковь была крыта железом, имела купол и колокольню со шпицем, обитым белою жестью, и с четырьмя курантами. В 1730 году обветшавшая церковь была перенесена в Посольские хоромы, которые в 1738 году были перестроены, а в последние годы правления императрицы Елизаветы Петровны — сломаны.

К царствованию Елизаветы Петровны относятся изменения в архитектуре старейшей части дворца Меншикова: для нужд корпуса центральный Большой зал дворца был перестроен в церковный. Освящение церкви состоялось в день Рождества Иоанна Крестителя в присутствии самой императрицы. Этот день стал вторым праздничным днем в корпусе.

В 1776–1779 годах церковь была еще раз переделана, увеличена, отделана в стиле классицизма и освящена. Тогда же изменения претерпел и фасад. По повелению государыни в корпусе была устроена молебная комната для кадет католического исповедания.

Лютеранская церковь появилась в корпусе 26 декабря 1732 года в одной из комнат корпусного дома и в 1745 году была перенесена в отдельный флигель. В качестве самостоятельного ансамбля сохранился двор лютеранской церкви.

ОБУЧЕНИЕ С ШЕСТИ ЛЕТ

Крупные реформы в корпусе были произведены в 1766 году, в царствование Екатерины II, Иваном Ивановичем Бецким,

Церковь кадетского корпуса, находившаяся в Меншиковском дворце

ИСТОЧНИК: «КАДЕТСКИЕ КОРПУСА В РОССИИ В 1732–1917». М., 2003

написавшим новый устав для «корпуса кадет». Согласно ему, обучение в корпусе начиналось с шестилетнего возраста и продолжалось 15 лет, он был взят под особое покровительство Екатерины II и стал называться Императорским. В это же время в число кадет был зачислен сын императрицы граф Алексей Григорьевич Бобринский.

Блестящей эпохой в жизни корпуса стали 1786–1794 годы, когда его главным начальником был назначен генерал-поручик граф Федор Евстафьевич Ангальт, который имел выдающийся талант педагога и всецело посвятил себя своим воспитанникам. В это время был заложен тот высокий уровень патриотизма и необходимого для русского офицера профессионального и общего образования, который позволил в течение двух последующих веков воспитанникам корпуса гордиться своей alma mater. В это же время оформились основные коллекции корпуса — библиотека, архив, музей. При корпусе работала типография, аптека.

Особенным раритетом корпуса была «говорящая» стена в саду с поучительными изречениями философов на языках оригиналов и картинками с нравоучительными подписями.

Новая эпоха в истории корпуса началась после смерти Федора Ангальта, когда император Павел I назначил главным директором Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова, находившегося на этой должности в 1794–1797 годах и проявившего себя талантливым организатором и педагогом. Будущий герой Отечественной войны 1812 года особое внимание уделял преподаванию практических военных наук — фортификации, артиллерии, топографии, сам читал воспитанникам тактику военного дела.

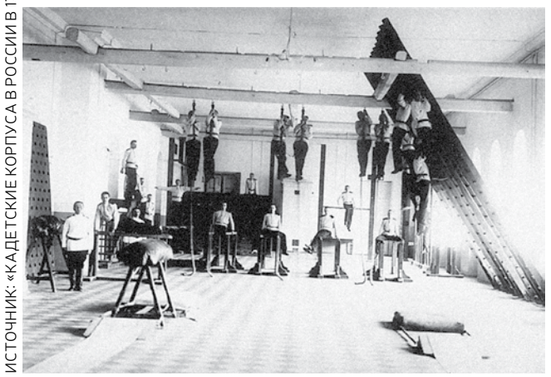
10 марта 1800 года по указу императора Павла I корпус получил наименование Первого кадетского корпуса.

КСТАТИ

КАКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ РАСПОЛАГАЛИСЬ В ЗДАНИЯХ ПЕРВОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА

С 1920-х годов до 1937 года здесь располагалась Военно-политическая академия, в 1937–1941 годах и после войны — Военно-транспортная академия РККА и 1-й Юридический институт, во время войны — военный госпиталь. Юридический институт в 1954 году был объединен с юридическим факультетом ЛГУ и покинул Меншиковский дворец. А Военно-транспортную академию в 1950-е годы объединили с Академией тыла и снабжения и стали называть Военной академией тыла и транспорта.

ИСТОЧНИК: «КВАРТАЛ — УНИВЕРСИТЕТСКИЙ», ЖУРНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», № 3, 2012



ИСТОЧНИК: «КАДЕТСКИЕ КОРПУСА В РОССИИ В 1732–1917». М., 2003

Кадеты во время строевых занятий на плацу. 1901 год

Плац в Первом кадетском корпусе

Гимнастический зал Первого кадетского корпуса

АВГУСТЕЙШИЕ КАДЕТЫ

После декабрьского восстания 1825 года, в котором принимали участие некоторые выпускники корпуса, в том числе Кондратий Федорович Рылеев, Николай I не был благосклонен к Первому кадетскому корпусу. Директор генерал-лейтенант Михаил Степанович Перский позволил кадетам принять бежавших с Сенатской площади, среди которых были их товарищи и раненые.

Со временем император изменил свое отношение к корпусу. В 1827 году в списки кадет был зачислен наследник престола Александр Николаевич. В кадеты были зачислены также и другие сыновья Николая I, великие князья Константин Николаевич, Николай Николаевич, Михаил Николаевич, а также внук императора Николай Александрович.

25 июня 1831 года Николай I стал шефом Первого кадетского корпуса.

ОТЪЕЗД, ВОЗВРАЩЕНИЕ И ЗАКРЫТИЕ КОРПУСА

В связи с реформой военного образования в 1862 году Первый кадетский корпус был преобразован в 1-ю Санкт-Петербургскую гимназию военного ведомства и временно покинул свое историческое здание — дворец Меншикова. В 1864–1887 годах в палатах Меншикова размещалось Павловское военное училище. Корпус был возвращен на свое «старое пепелище» лишь в 1887 году, после обращения бывших кадет к императору Александру III. Восстановлено было и его историческое имя — Первый кадетский корпус.

В 1897 году на кадетском плацу состоялся первый в России официальный футбольный матч. Играли русская команда «Санкт-Петербургский кружок любителей спорта» и команда англичан «Василеостровский кружок футболистов». Англичане победили 6:0.

В 1907 году была отпразднована 175-летняя годовщина корпуса и восстановлено шефство над ним императора.

С 3 по 27 июня 1917 года в Сборном зале проводился I Всероссийский съезд Советов рабочих и крестьянских депутатов, на котором дважды выступал В. И. Ленин с речами, оказавшими воздействие на дальнейшую историю России. В связи с этим событием Кадетская линия стала именоваться Съездовской.

С началом 1917/18 учебного года корпус получил наименование 1-я Петроградская гимназия военного ведомства. Гимназия работала по прежним учебным программам, претерпевшим незначительные изменения в связи с общей демократизацией средней школы.

Летом 1918 года корпус прекратил свое существование. Его имущество и собрания частично разошлись по различным музейным коллекциям и частично сгинули в годы большевистского лихолетья.

ГДЕ НА РУСИ ДЫШАТЬ ХОРОШО

Автор: **Екатерина ЗАИКИНА**

ФОТО: SHUTTERSTOCK.COM

Исследователи СПбГУ занимаются анализом влияния факторов городской среды на иммунитет человека. Ученые выяснили, что большое количество автотранспорта и низкий уровень витамина D могут спровоцировать аутоиммунные заболевания, в частности сахарный диабет I типа.

С каждым годом площади мегаполисов увеличиваются, а количество проживающих в них быстро растет. «Сегодня люди стремятся в большие города, но даже не представляют, как жизнь вблизи дорог с множеством транспорта может отразиться на их здоровье», — говорит Лидия Александровна Сопрун, ассистент СПбГУ (кафедра организации здравоохранения и медицинского права).

По ее словам, количество патологий, связанных с нарушением иммунной системы, постоянно растет. В их число входят аллергия, сахарный диабет I типа, ревматоидный артрит, Базедова болезнь и многие другие. Кроме того, повышается число случаев развития онкологических заболеваний. Исследователь считает, что увеличение числа этих болезней связано с влиянием урбанизации. Причем провоцирующими факторами вместе с выбросами CO_2 и других вредных газов она называет еще и твердые пылевые частицы (ТПЧ), которые образуются в ходе трения резиновых шин о поверхность асфальта.

«Поэтому люди, живущие вблизи дорог, попадают в группу риска, — отмечает Лидия Сопрун, — поскольку получают ТПЧ в огромных количествах, что и провоцирует аутоиммунные заболевания». Интересно, что даже отдаленные от проезжей части дома также входят в опасную зону. По словам ученого, необходимое расстояние, на которое следует удалиться от любой дороги, чтобы обезопасить себя от ТПЧ, составляет 100 километров.

РИСК ПРИ КАЖДОМ ВДОХЕ

Основная опасность ТПЧ заключается в содержании полиароматических углеводородов — ПАУ. ПАУ являются адъювантноподобными веществами — триггерами, которые стимулируют иммунные клетки вести себя агрессивно по отношению к хозяину. «Развитие аутоиммунного процесса в ответ на ПАУ происходит не во всех случаях, — объясняет Лидия Сопрун. — Для его запуска как минимум нужна генетическая предрасположенность, которая обусловлена конкретными генами — HLA. Активацию определенных типов HLA может спровоцировать неблагоприятная экологическая обстановка, что и ведет к развитию патологии иммунитета».

По словам ученого, главным «поставщиком» ТПЧ является автодорожный комплекс, или АДК. В него входят транспортные средства — автомобили, автобусы и фуры, а также дороги с твердым асфальтовым покрытием. Концентрация твердых частиц зависит от химического состава покрытия, выхлопных газов, образующихся в процессе эксплуатации автотранспорта, а также от мощности потока — количества машин, проходящих за час расстояние в один километр.

В своем исследовании ученые анализируют влияние плотности дорог, имеющих твердое покрытие, количества автобусов, вредных выбросов в атмосферу и загрязнения сточных вод и поверхностных водных источников. Авторы проверяют, как связан каждый из четырех факторов урбанизации, а также их совокупность с распространением сахарного диабета I типа в 83 регионах России в период с 2008 по 2018 год.

Лидия Александровна СОПРУН, ассистент СПбГУ (кафедра организации здравоохранения и медицинского права)

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПОЩИЛОВ

«Россия — очень удобная страна для нашего исследования, — отмечает ученый. — Она имеет разнообразные географические и климатические зоны, города в которых расположены во всех сторонах света — на западе, востоке, севере и юге. Это позволяет экстраполировать результаты на территорию всего мира».

Как рассказала Лидия Сопрун, исследователи проанализировали здоровье нескольких популяционных групп в каждом регионе. В первую группу вошли дети в возрасте от нуля до 14 лет, во вторую — от 15 до 17 лет, в третью — взрослое трудоспособное население от 18 лет, в четвертую — лица возрастом от 50 лет и старше. Ученые использовали официальные данные о заболеваемости из архивов Федеральной службы государственной статистики, Федеральной службы по надзору в сфере здравоохранения и Министерства здравоохранения. Затем они провели статистическое моделирование при помощи геоинформационных систем (ГИС) и выявили, какое из взаимодействий между триггерами наихудшим образом отразилось на иммунном статусе россиян.

«Мы стали первыми, кто использовал ГИС для подобного рода анализа, — рассказывает Лидия Сопрун. — На самом деле эти системы были разработаны для целей экологической логистики, то есть для выявления экологических рисков при возведении жилых или промышленных сооружений в той или иной местности. Мы же выявили с помощью ГИС, какие городские факторы способны вызывать аутоиммунные болезни и где в России ситуация сложилась хуже всего».

ВАЖНО

Витамин D относится к группе жирорастворимых витаминов. В продуктах питания он находится в очень ограниченном количестве. Основные дозы витамина D человек получает через кожу, в которой под воздействием ультрафиолетовых лучей запускается его синтез.

В организм витамин D поступает в неактивной форме. Процесс его активации протекает в две стадии. Сначала происходит образование кальциферола, или 25-гидроксивитамина D, в печени. Затем запускается синтез физиологически активного 1,25-дигидроксивитамина D, или кальцитриола, в почках с участием фермента, который контролируется паратиреоидным гормоном паращитовидных желез, четырех небольших образований, попарно расположенных на задней поверхности щитовидной железы.

Витамин D обеспечивает необходимый уровень кальция и фосфатов в крови, чем поддерживает нормальную минерализацию костной ткани. Он необходим для роста костей и предотвращения рахита у детей и остеомаляции — снижения плотности костей — у взрослых. Кроме этого, витамин D влияет на гормональный обмен, нервно-мышечную проводимость и иммунитет.

ИСТОЧНИК: MINZDRAV.GOV-MURMAN.RU

ФОТО: SHUTTERSTOCK.COM

В запертой квартире
с закрытыми окнами за две недели оседает примерно 12 тысяч пылевых частиц на 1 см² пола и горизонтальной поверхности мебели

ФАКТ

HLA — человеческие лейкоцитарные антигены, которые представляют систему совместимости органов и тканей человека (главный комплекс гистосовместимости) на иммунном уровне. Комплекс HLA включает более 200 генов, которые подразделяются на три класса в зависимости от структуры кодируемых ими белков и характера вызываемых иммунных процессов.

I класс присутствует во всех ядросодержащих клетках организма, исключая эритроциты и трофобласты. II класс находится только в антигенпрезентирующих клетках, то есть в тех, которые способны выносить на свою поверхность чужеродные компоненты для распознавания их Т-клетками. Так, молекулы I класса с чужеродными компонентами в составе представляют их Т-киллерам, а II класса — Т-хелперам. Молекулы III класса кодируют компоненты системы комплемента, который является важным звеном врожденного и приобретенного иммунитета.

ИСТОЧНИК: RU.WIKIPEDIA.ORG

ПЛОХОЕ ВЛИЯНИЕ

В результате исследователи обнаружили, что максимальный вред человеку причиняет совокупность всех четырех факторов урбанизации: дорог, автобусов, выбросов в атмосферный воздух, загрязненности сточных вод и поверхностных водных источников. По словам Лидии Сопрун, происходит суммирование оказываемого влияния и каждый из триггеров усиливает действие другого. «Мы получили самые высокие показатели по заболеваемости в тех регионах, где перечисленные факторы присутствуют в наибольших количествах, — говорит ученый. — Причем мы наблюдали это не только в ситуации с распространенностью сахарного диабета I типа, но и ревматоидного артрита. Правда, в последнем случае на первое место вышел инфекционный фактор. Но урбанизация тоже оказала существенное влияние, хоть и с более низким индексом корреляции».

В то же время исследователи проанализировали влияние каждого из факторов на развитие заболеваний по отдельности. Самыми опасными среди всех оказались выбросы в атмосферный воздух. Как рассказала Лидия Сопрун, сегодня количество выбросов не снижается и продолжает расти каждый день. Контролировать их объем получается с трудом, и не только из-за растущего числа автомобилей, но также из-за неправильно работающей системы газоочистки на предприятиях. «Например, зола, которая образуется в процессе сжигания мусора на мусоросжигательных заводах, имеет очень высокий класс опасности. Ее вдыхание в ряде случаев провоцирует рак, — рассказывает ученый. — К тому же при сжигании пластиковых изделий — пакетов, контейнеров, пластиковой посуды и других — образуются канцерогенные вещества — диоксины. Они тоже способны приводить к развитию опухолей».

По мнению исследователя, совместное присутствие различных загрязнителей в воздухе приводит к еще одной серьезной проблеме — дефициту витамина D. «Дело в том, что твердые пылевые частицы кроме ПАУ могут содержать тяжелые металлы и углерод. Такие ТПЧ образуют в воздухе взвесь, которая мешает проникновению солнечных лучей и не позволяет человеку получить важный витамин через естественный орган-посредник — кожу, — говорит Лидия Сопрун. — К тому же нехватка витамина D ведет к нарушениям многих процессов, начиная от гормонального сбоя и заканчивая снижением образования иммунных клеток Т-типа. Таким образом, дефицит витамина D — это дополнительный риск развития аутоиммунных болезней».

По ее словам, на фоне всех 83 регионов очень сильно выделились мегаполисы — Москва и Санкт-Петербург. Это закономерно, так как именно в этих городах находится самая большая концентрация различного транспорта и плотная дорожная сеть.

На удивление ученых помимо двух столичных регионов лидирующие позиции заняла Псковская область. По словам Лидии Сопрун, в 2012 и 2013 годах в этом регионе произошел резкий скачок заболеваемости сахарным диабетом I типа, причину чего команда исследователей не смогла определить. «У нас есть несколько теорий, с чем это может быть связано, — говорит она. — Однако точного ответа пока нет».

Совместно с коллегами из лаборатории мозаики аутоиммунитета СПбГУ Лидия Сопрун планирует изучить и другие заболевания аутоиммунного характера. По ее словам, у исследователей уже есть некоторые данные по заболеваемости ревматоидным артритом и Базедовой болезнью, которые необходимо проанализировать. Они надеются, что результаты раскроют новые подробности о факторах урбанизации и их влиянии на иммунитет, что, возможно, поможет разработать меры профилактики и лечения аутоиммунных болезней.

В лаборатории поведенческой нейродинамики СПбГУ есть **игрушечный медвежонок, на голову которого надета миниатюрная шапочка для снятия электроэнцефалограммы.** На его примере ученые объясняют детям, для чего нужна такая шапочка и как будет проходить эксперимент

ВЗЛОМАТЬ КОД ЯЗЫКА

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: АЛИНА ШАНИНА

Автор: **Вера СВИРИДОВА**

Ученые СПбГУ проводят серию исследований, чтобы выяснить, как дети дошкольного возраста научаются новым словам и что в это время происходит в их мозге. Нейрофизиологи надеются, что это поможет в изучении процесса освоения языка в целом.

В частности, ученых интересуют нейробиологические основы процесса быстрого научения языку — механизмы так называемого fast mapping. В русскоязычной научной литературе можно встретить такие варианты перевода данного термина, как «быстрое отображение» или «быстрое картирование». Поскольку единого перевода на русский язык не существует, ученые СПбГУ решили использовать английский вариант термина. Fast mapping можно кратко обозначить как научение из контекста. «Не вызывает сомнений, что fast mapping — это важнейший механизм, который задействован на начальных этапах освоения языка. Он способствует быстрому увеличению словарного запаса в раннем возрасте. Если к концу первого года жизни словарь ребенка состоит всего лишь из нескольких слов, то ребенок двух лет способен усваивать от 10 до 20 новых слов в неделю. А к шестилетнему возрасту активный словарь ребенка включает в себя уже порядка трех — семи тысяч слов. Также хорошо известно, что освоение языка характеризуется критическими периодами — доказано, например, что после подросткового возраста способность эффективно осваивать язык резко падает. Дети же обладают огромным потенциалом, особенно в раннем возрасте. Именно поэтому в лабораториях по всему миру ученые пытаются понять, почему дети обладают таким преимуществом перед взрослыми в освоении языка», — рассказывает Марина Юрьевна Васильева, к. б. н., старший научный сотрудник СПбГУ (кафедра высшей нервной деятельности и психофизиологии) и координатор детского исследования.

Существует, правда, расхожее мнение, что дети раннего возраста выучивают язык какими-то другими способами, нежели взрослые. «Мне трудно с этим согласиться, это популистская позиция. Скорее всего, на разных этапах онтогенетического развития индивида те или иные механизмы работают с разным уровнем эффективности, могут быть в большей или меньшей степени востребованы, поскольку более или менее адаптивно отвечают вызовам окружающей среды. Именно поэтому исследования процессов научения языку в раннем возрасте (так называемые developmental studies) могут помочь пролить свет на процессы освоения языка в целом, помогут „взломать“ языковой код», — уверена исследователь.

МЕТОДОМ ИСКЛЮЧЕНИЯ

Впервые fast mapping как нейрокогнитивный механизм был описан в 1978 году в работе исследователей из Гарварда Сьюзан Кэрри и Эльзы Бартлетт. Ученые просили детей трех-четырех лет принести им «хромиум» лоток. При этом дети видели перед собой два лотка — один красного цвета, а другой — оливкового. Поскольку дети в этом возрасте хорошо знают красный цвет, они брали оливковый лоток и приносили его экспериментаторам, правильно заключив, что новое слово «хромиум» относится к цвету, который им еще не известен. «Задача детей состояла в том, чтобы связать новое слово, которое они слышат, с новым незнакомым объектом, который предъявляется среди других знакомых. Дети действовали методом исключения, используя операцию логического вывода, — рассказывает Марина Васильева. — Через неделю психологи провели тест на запоминание, который дети успешно прошли. Они смогли найти „хромиум“ лоток среди шести других лотков разного цвета, продемонстрировав тем самым, что сохранили в памяти выученное новое слово. Причем для успешного запо-

ФАКТ

НАУЧНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА:

Вероника Михайловна КНЯЗЕВА, нейрофизиолог, кандидат биологических наук, научный сотрудник СПбГУ (кафедра высшей нервной деятельности и психофизиологии), осуществляет обработку и анализ электрофизиологических данных, создание акустических и визуальных стимулов для проведения экспериментов;

Александр Алексеевич АЛЕКСАНДРОВ, доктор биологических наук, профессор, заведующий кафедрой высшей нервной деятельности и психофизиологии СПбГУ, специалист в области нейробиологии, когнитивной психофизиологии, физиологии поведения человека и животных, курирует разработку моделей экспериментов;

Марина Юрьевна ВАСИЛЬЕВА, нейрофизиолог, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник СПбГУ (кафедра высшей нервной деятельности и психофизиологии), специалист в области психофизиологии раннего детского возраста, координатор детского исследования в рамках мегагранта;

Юрий Юрьевич ШТЫРОВ, нейрофизиолог, PhD, главный научный сотрудник СПбГУ, руководитель лаборатории поведенческой нейродинамики СПбГУ, научный руководитель исследования.

ФОТО: SHUTTERSTOCK.COM

Маленькие дети обладают суперспособностями к овладению языками. К сожалению, с возрастом они лишаются таких возможностей

минания нового слова детям было достаточно однократного предъявления этого нового элемента». Это исследование имело очень широкий резонанс, и ученые по всему миру начали проводить аналогичные эксперименты. Важно отметить, что изначально fast mapping рассматривался как механизм, узко специализированный для освоения языка. Однако в значительном количестве современных исследований высказывается предположение, что fast mapping может выступать в качестве общего механизма научения и быть задействованным в других когнитивных процессах, отличных от освоения языка.

«С точки зрения нейробиологии fast mapping представляет собой ассоциативное научение. Человек образует связь между незнакомым словом, которое слышит, и незнакомым объектом. Доказано, что такие ассоциации могут легко запоминаться. В основе лежат быстрые нейропластические изменения, которые происходят в неокортексе без (или с минимальным) участием гиппокампа», — объясняет Марина Васильева. Именно в этом и состоит преимущество механизма fast mapping перед традиционным — эксплицитным — способом научения, когда, например, учитель показывает ребенку картинку с незнакомым для него объектом и говорит: посмотри и запомни — это гиппопотам. «В этом случае формирование репрезентации нового слова идет по классическому двухэтапному пути — с вовлечением гиппокампа и медиальной височной доли и с последующей медленной консолидацией в неокортексе. Считается, что человеку нужно поспать ночь, и тогда выученное слово попадает в ментальный лексикон. Именно поэтому студенты, которые выспались перед экзаменом, а утром встали и повторили ранее усвоенный материал, сдают экзамен лучше, чем те обучающиеся, которые учили всю ночь», — отмечает исследователь.

В ОБХОД ГИППОКАМПА

Преимущества fast mapping наглядно продемонстрировала в 2011 году группа исследователей из Университета Хайфы. Они провели эксперименты, участниками которых стали пациенты с антероградной амнезией — с поражением гиппокампа и парагиппокальных структур, но с сохранным неокортексом. «Ученые провели обучение испытуемых в парадигмах fast mapping и эксплицитного запоминания, параллельно отслеживая на фМРТ активацию в структурах мозга. Когда были проведены тесты на запоминание, оказалось, что испытуемые смогли воспроизвести до 80 % новых слов, усвоенных в ситуации fast mapping, в то время как результаты эксплицитного научения оказались разочаровывающими, — рассказывает Марина Васильева. — Таким образом, было доказано, что fast mapping может опосредовать быстрые нейропластические изменения в неокортексе, проходящие без вовлечения гиппокампа, тем самым способствуя быстрой интеграции вновь выученных ассоциаций в неокортикальные семантические сети».

Как именно и с какой скоростью происходят эти нейропластические изменения? Какие структуры мозга при этом задействуются? Пролить свет на эти вопросы и взялись ученые СПбГУ. В ходе экспериментов они намерены понять, как изменяется активность мозга, когда ребенок усваивает новое слово. В исследовании принимают участие дети-монолингвы в возрасте пяти — семи лет, носители русского языка. В ходе экспериментов регистрируется электроэнцефалограмма (ЭЭГ). С ее помощью ученые записывают вызванные потенциалы мозга, возникающие в ответ на предъявление знакомых и незнакомых слов. Ученые надеются, что полученные результаты помогут дополнить имеющиеся знания о нейробиологических основах освоения языка в целом. «Мы ожидаем, что результаты исследования будут интересны не только узкому кругу специалистов, но и широкому научному сообществу. Возможно, в будущем результаты данного проекта могут быть положены в основу разработки новых методов терапии речевых расстройств у детей», — отмечает Марина Васильева.

Марина Юрьевна ВАСИЛЬЕВА,
к. б. н., старший научный сотрудник СПбГУ (кафедра высшей нервной деятельности и психофизиологии)

ОПЫТ В ОБМЕН НА СУПЕРСПОСОБНОСТИ

«Мы привыкли думать, что взрослые умнее детей, а мозг взрослых совершеннее. Однако, если ознакомиться с современными научными данными, мы с удивлением обнаружим у детей способности, которыми мы, взрослые, уже не обладаем», — отмечает Марина Васильева. Например, финские ученые блестяще доказали, что новорожденные дети могут научаться звукам родного языка во сне. Кроме того, дети младенческого возраста способны различать звуки всех языков мира независимо от того, в какой стране родился ребенок. В связи с такой способностью ученые образно называют младенцев «гражданами мира». Известно также, что дети шести — девяти месяцев от роду, не имея никакого опыта общения с животными, могут улавливать тонкие различия в мордах обезьян, а дети европеоидной расы отлично дифференцируют лица монголоидов. «Однако после девяти месяцев все эти способности постепенно сходят на нет. Почему? Потому что мозг начинает активно специализироваться на восприятии и обработке информации той среды, в которой живет маленький ребенок. Перцептивная специализация сужает возможности мозга. Оказывается, что по мере взросления и с приобретением опыта человек, несомненно, совершенствует свои навыки, но одновременно и теряет некоторые возможности и способности», — объясняет ученый.

Чем меньше ребенку лет, тем более пластичен его мозг и тем больше интересных фактов о себе он может рассказать ученым. «В заключение мне хочется привести прекрасные слова Патриции Куль (известной исследовательницы речи у детей из Университета Вашингтона) о том, что мозг маленького ребенка — это лучшая и самая совершенная машина для научения во всей Вселенной», — заключает Марина Васильева.

Исследования проводятся в рамках мегагранта Правительства РФ — крупного междисциплинарного проекта «Когнитивная нейробиология процессов научения и восприятия языка» под руководством профессора Юрия Юрьевича Штырова, выпускника СПбГУ, нейрофизиолога, руководителя лабораторий магнито- и электроэнцефалографии в Орхусском университете (Дания). Для реализации проекта в Университете была создана лаборатория поведенческой нейродинамики, отвечающая всем современным международным требованиям и стандартам.

Реставрация с персональным подходом

ФОТО: ВЕРА СВИРИДОВА

Почти все бюсты и скульптуры в коридоре здания Двенадцати коллегий имели значительные повреждения поверхностного слоя: шелушение масляной краски, осыпание гипсовой основы. Это хорошо отражают подновления (белые участки). После окончания реставрационных работ от повреждений и загрязнений не осталось и следа

Автор: **Вера СВИРИДОВА**

Отреставрированы скульптуры и бюсты выдающихся деятелей науки и культуры, расположенные в коридоре здания Двенадцати коллегий. Работы велись в рамках магистерской диссертации студентом 2 курса магистратуры Василием Васюковым.

Коллектив кафедры реставрации СПбГУ последовательно ведет работу по сохранению памятников истории Университета. В настоящее время реставрацию проходят гипсовые слепки черепов ящеров и ряд предметов мебели, находящиеся в музеях естественно-научных коллекций: палеонтолого-стратиграфическом, петрографическом и минералогическом. В прошлом году были начаты работы по реставрации скульптур и бюстов, расположенных в коридоре здания Двенадцати коллегий.

Как рассказал Игорь Львович Тихонов, многие годы заведовавший отделом «Музей истории СПбГУ» Управления экспозиций и коллекций, история мемориальной галереи выпускников и профессоров Университета, сделавших существенный вклад в науку и культуру, берет начало на рубеже 1946 и 1947 годов. Тогда с инициативой создания такой галереи выступил ректор Ленинградского государственного университета (ныне — СПбГУ) Александр Алексеевич Вознесенский. В итоге по заказу Университета в мастерских Ленинградского художественного фонда были созданы 12 статуй и 8 бюстов.

Не все из них смогли сохранить свои места в коридоре. «В 1990-е годы из галереи были убраны статуя Владимира Ильича Ленина и бюст его старшего брата — Александра Ильича Ульянова», — говорит Игорь Львович Тихонов. На их места пришли другие. Так, в 2006 году к 100-летию со дня рождения академика Дмитрия Сергеевича Лихачева была установлена его статуя, созданная петербургским скульптором Павлом Петровичем Игнатьевым. Она, кстати, в отличие от всех остальных скульптурных работ тонирована под патинированную бронзу.

Не вернулся на свое место (скорее всего, после одного из ремонтов коридора) бюст знаменитого физика, электротехника и выпускника Университета — Александра Степановича Попова. Сейчас доподлинно неизвестно каким образом, но у бюста был сколот нос. «Видно, что кто-то пытался прилепить его обратно. Именно прилепить. Очевидно, что делал это не реставратор, а какой-то рабочий — грубо и непрофессионально», — рассказывает Василий Васюков. Спасать бюст привезли в мастерскую к заведующему кафедрой реставрации СПбГУ Владимиру Сергеевичу Торбику.

Чуть раньше, весной 2018 года, он уже курировал реставрацию статуй химика Александра Михайловича Бутлерова, а также геолога и почвоведа Василия Васильевича Докучаева, расположенных в коридоре здания Двенадцати коллегий. «Владимир Сергеевич пригласил меня принять участие в реставрации этих статуй. А потом, когда работа была окончена, у меня родилась идея отреставрировать все статуи и бюсты в коридоре», — говорит Василий Васюков. Отказываться от такого предложения, естественно, никто не стал, и в начале апреля 2019 года Василий приступил к работе.

Сначала молодой реставратор оценил фронт работ. Он оказался довольно объемным. Утрат и повреждений, хоть и незначительных, обнаружено много. «На двух постаментах были полностью утрачены рельефные надписи с указанием имени ученого. Все скульптуры были сильно загрязнены, имели значительные повреждения поверхностного слоя — шелушение масляной краски, осыпание гипсовой основы. На выступающих частях скульптуры и постаментов имелись многочисленные сколы. На многих присутствуют следы подмазки — попытки восстановить сколы и осыпания, вызванные, вероятно, проводимыми рядом со скульптурами ремонтными работами. Подмазки выполнены некачественно и другим материалом — не гипсом, из которого сделаны сами статуи, а цементом. Он, если его тронуть, буквально

На многих скульптурных работах реставратор обнаружил **следы подмазки, выполненной некачественно и другим материалом — цементом.** Он буквально выкрашивался с места подмазки

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА В. ВАСЮКОВА

Бюсту Александра Степановича Попова **Василию Васюкову** пришлось восстанавливать почти полностью сколотый нос. Сейчас изобретатель радио готов вновь занять свое почетное место в коридоре Двенадцати коллегий

выкрашивается с места подмазки. Все это необходимо было удалить и восстановить утраты „родным“ материалом», — рассказывает Василий Васюков.

Но начал молодой реставратор, естественно, с самого начала — с фотофиксации всех скульптур до начала реставрационных работ (этот процесс повторяется во время реставрации и после ее завершения). Затем Василий снял все пылевые наслоения, краску и фрагменты, которые отваливались. Стоит отметить, что на это ушел не один день. Следующим большим этапом стало восполнение утрат. Это очень кропотливая работа. «Одновременно я отформовал из пластилина буквы, чтобы отлить в гипсе и добавить недостающие надписи на постаментах», — говорит Василий Васюков.

Это потребовало от Василия в очередной раз проявить мастерство и профессионализм. Скульптурные работы не имеют единого тона красочного слоя, поэтому реставратору пришлось подбирать оттенок красочного материала под каждый конкретный реставрируемый объект.

Все это удлинило предполагаемый период проведения работ. После их окончания Василий также проведет атрибутирование и сделает реставрационные паспорта для каждой скульптуры. «К сожалению, автор или авторы памятников не известны, поскольку сведений о создании скульптурной галереи очень мало. Однако в процессе реставрации удалось определить автора одной из работ. На тыльной стороне бюста Алексея Александровича Шахматова обнаружена надпись „Н. Соколов, 1947“, — рассказывает Василий Васюков. — Существенно технической исполнения отличаются только памятник Дмитрию Сергеевичу Лихачеву и скульптурный портрет Александра Даниловича Александрова». Обе скульптуры были установлены значительно позже остальных.

Несмотря на то, что пришлось пересмотреть график реставрационных работ, Василия можно было часто видеть в коридоре Двенадцати коллегий на раскладной лестнице рядом с той или иной скульптурой. «Мне нравится не только сам процесс реставрации. Я также читаю о каждом ученом, с памятником которому я работаю. Это очень интересно», — заключает Василий Васюков.

Теперь отреставрированные скульптуры известных питомцев Университета в мемориальной галерее радуют взор проходящих мимо студентов, преподавателей и гостей СПбГУ. Можно надеяться, что скульптурный портрет Александра Степановича Попова вернется на свое место.

Реставрационная работа проходила под руководством Владимира Сергеевича Торбика, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой реставрации СПбГУ.

Знакомые все лица

В коридоре здания Двенадцати коллегий, длина которого составляет без малого 270 метров, расположены 11 скульптур и 11 бюстов выдающихся деятелей науки и культуры.

Алексей Александрович ШАХМАТОВ (1864–1920), филолог, этнограф

статуя

бюст

Климентий Аркадьевич ТИМИРЯЗЕВ (1843–1920), ботаник

Максим Максимович КОВАЛЕВСКИЙ (1851–1916), историк, юрист

Владимир Леонтьевич КОМАРОВ (1869–1945), ботаник

Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ (1711–1765), ученый-энциклопедист

Петр I (1672–1725), император России, основатель Университета

Дмитрий Иванович МЕНДЕЛЕЕВ (1834–1907), химик

Алексей Алексеевич УХТОМСКИЙ (1875–1942), биолог

Пафнутий Львович ЧЕБЫШЁВ (1821–1894), математик

Илья Ильич МЕЧНИКОВ (1845–1916), биолог

Николай Евгеньевич ВВЕДЕНСКИЙ (1852–1922), биолог

Василий Васильевич ДОКУЧАЕВ (1846–1903), геолог, почвовед

Николай Гаврилович ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828–1889), писатель, публицист

Александр Михайлович БУТЛЕРОВ (1828–1886), химик-органик

Александр Онуфриевич КОВАЛЕВСКИЙ (1840–1901), биолог, зоолог

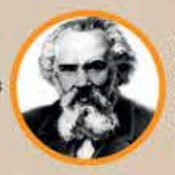
Дмитрий Сергеевич РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (1876–1940), физик-оптик

Иван Михайлович СЕЧЕНОВ (1829–1905), физиолог

Иван Петрович ПАВЛОВ (1849–1936), физиолог

Алексей Евграфович ФАВОРСКИЙ (1860–1945), химик-органик

Александр Данилович АЛЕКСАНДРОВ (1912–1999), математик



Александр Николаевич ВЕСЕЛОВСКИЙ (1838–1906), филолог, фольклорист

Дмитрий Сергеевич ЛИХАЧЕВ (1906–1999), филолог

ИНФОРАФИКА: ОЛЬГА ПРИВАЛОВА

ФОТО: ЮЛИЯ ГАЗЕТДИНОВА

По оценкам экспертов Всемирного совета по туризму и путешествиям, после того как страсти вокруг коронавируса поутихнут, туриндустрия будет восстанавливаться еще в течение полутора лет. Однако это лишь **повысит требования туристов к качеству услуг,** в том числе к работе гидов-переводчиков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ГИД-ПЕРЕВОДЧИК»

ЦЕЛЬ: подготовка экскурсоводов по Санкт-Петербургу, пригородам и музеям на иностранном языке. По окончании курса выдается диплом СПбГУ о профессиональной переподготовке и присвоении новой квалификации гида-переводчика.

ГРАФИК ЗАНЯТИЙ: три раза в неделю по четыре часа. Дополнительно по выходным дням проводится практика на экскурсионных объектах.

ЯЗЫКИ: английский, испанский, китайский, немецкий.

Дипломаты для туристов

Автор: **Вера СВИРИДОВА**

По итогам 2019 года туристической поток в Петербург вырос на 26,8%. Эксперты прогнозируют, что введение электронных виз и проект «открытое небо» сделают Петербург еще более привлекательным для иностранных туристов. СПбГУ готов помочь городу принять гостей достойно, запустив новую образовательную магистерскую программу.

В этом году открыт прием заявок на новую образовательную программу магистратуры «Иностранные языки и межкультурная коммуникация в сфере туризма и экскурсионной деятельности». Разработчики программы уверены, что смогут готовить не просто гидов-переводчиков, а настоящих дипломатов, которые будут наиболее выгодно представлять город и свою страну иностранным гостям. «Раньше гидами-переводчиками становились искусствоведы или филологи. Последние обладали хорошим знанием языка, но им нужно было добирать искусствоведческий багаж. Искусствоведы прекрасно разбирались в своей сфере знаний, но им требовалось совершенствовать язык. Сейчас в гиды все чаще идут люди, которым нужно обучаться всему — и языку, и истории, и культуре, и литературе. Краткосрочные курсы не способны охватить сразу все эти сферы. Между тем мы живем в культурной столице, поэтому и гиды-переводчики должны обладать обширными знаниями, особенно в культурологической сфере», — рассказывает Светлана Юрьевна Рубцова, декан факультета иностранных языков СПбГУ. Она уверена в необходимости повышать уровень подготовки гидов-переводчиков. «Это в интересах города, ведь развитие туристической индустрии тесно связано и с финансовыми, и с политическими аспектами жизни мегаполиса», — отмечает декан.

ШИРОКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Светлана Рубцова уверена, что новая программа даст обучающимся углубленные знания в том числе в области истории искусств. Этот курс, кстати, будет читаться на английском языке. Программа предусматривает особый акцент на практике иностранного языка. «Она рассчитана не только на лингвистов, но и на искусствоведов, музееведов, историков, культурологов, менеджеров, заинтересованных в глубоком изучении английского языка, освоении переводческих навыков и приобретении востребованной профессии в сфере туризма, — говорит Светлана Рубцова. — Упор будет сделан и на вопросы, связанные с устным последовательным переводом. Ему отведено важное место в программе». Слушатели смогут изучать также второй иностранный язык на выбор: итальянский, испанский, китайский или французский.

Стоит отметить, что магистерская программа не создавалась с нуля. Ее разработали на базе дополнительной образовательной программы «Гид-переводчик», которая была открыта в СПбГУ еще 15 лет назад. В этом и преимущество

ФАКТ

ОСНОВНЫЕ УЧЕБНЫЕ КУРСЫ ПРОГРАММЫ «ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В СФЕРЕ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»:

- Английский язык в сфере туризма;
- Устный последовательный перевод;
- История искусств (на английском языке);
- История архитектурных стилей (на русском и английском языках);
- Теория и практика межкультурной коммуникации;
- Экономика туризма и основы законодательного регулирования туристической отрасли;
- Второй иностранный язык (по выбору: испанский / итальянский / французский/ китайский);
- История Санкт-Петербурга и Ленинградской области (на английском языке);
- История династии Романовых (на английском языке);
- Страноведение США и Великобритании (на английском языке);
- Объекты культурного наследия Санкт-Петербурга и пригородов (на английском языке);
- Основы музеологии;
- Международная туристическая деятельность в регионах России;
- Методика составления и проведения экскурсий;
- Стилистика русского языка и культура речи;
- Письменный перевод;
- Ораторское мастерство;
- Основы регионоведения России (на русском и английском языках).

Светлана Юрьевна РУБЦОВА, декан факультета иностранных языков СПбГУ: «Мы живем в культурной столице, поэтому и гиды-переводчики должны обладать обширными знаниями, особенно в культурологической сфере»

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЛОЩИЛОВ

новой программы — был учтен опыт и наработки предыдущих полутора десятков лет. «Основываясь на наблюдениях реализации дополнительной программы, могу сказать, что нужно уделять большое внимание основам этических и психологических аспектов работы гидов-переводчиков. Эти вопросы невозможно раскрыть в рамках экскурсионных материалов на иностранном языке или в рамках дисциплины „история искусств“. А вот магистерская программа как раз позволит уделить внимание этим важным моментам», — говорит Ксения Евгеньевна Анисимова, директор Центра дополнительных образовательных программ факультета иностранных языков СПбГУ.

По словам Светланы Рубцовой, развитие таких надпрофессиональных навыков очень важно в работе гида-переводчика. Он должен обладать определенными менеджерскими способностями, навыками эффективного общения, уметь справляться со стрессами, быстро адаптироваться и быть готовым отвечать на любые вопросы. «Гид должен учитывать особенности при общении с носителями того или иного языка. Для этого необходимо обладать знаниями о культуре страны, из которой приехал турист, чтобы суметь объяснить какие-то аспекты быта, которые могут удивлять и даже поражать. Таким образом разрешаются напряженные моменты в общении», — поясняет Светлана Рубцова.

Выпускникам программы будут открыты двери не только в туристические фирмы. По словам Ксении Анисимовой, на базе магистерской программы будут готовить в том числе потенциальные кадры для государственных и городских структур, которые занимаются управлением и развитием туриндустрии. «Наши выпускники смогут на экспертном уровне принимать участие в обсуждениях и разработке тех или иных документов и инициатив по регулированию рынка, совершенствованию туристических программ и направлений. Именно поэтому наши студенты будут изучать экономику туризма и основы законодательного регулирования туристической отрасли, особенности туристической деятельности в регионах России. И конечно же, в программе — курсы по истории России, истории Петербурга, страноведению, теории и практике межкультурной коммуникации», — перечисляет декан.

Ксения Евгеньевна АНИСИМОВА: директор Центра дополнительных образовательных программ факультета иностранных языков СПбГУ:

«Нужно уделять большое внимание основам этических и психологических аспектов работы гидов-переводчиков. Эти вопросы невозможно раскрыть в рамках экскурсионных материалов на иностранном языке или в рамках дисциплины „история искусств“».

Поскольку большая часть дисциплин будет читаться на английском, для успешного обучения абитуриентам необходимо обладать знаниями этого языка не ниже уровня B2. Более комфортно себя смогут чувствовать обладатели сертификата уровня C1. Разработчики программы считают, что она может быть интересна выпускникам, получившим специальность в области истории, филологии, туризма, экономики, географии. «Может быть, еще во время обучения они почувствовали, что им чего-то не хватает или они хотят расширить поле своей деятельности и применения своих знаний», — отмечает Светлана Рубцова.

БЕЗ РАБОТЫ НЕ ОСТАНУТСЯ

В том, что выпускники будут востребованы, сомневаться не приходится. «Во-первых, интерес к России в туристическом плане был всегда, есть и будет только расти. Во-вторых, меры, принимаемые на правительственном уровне, способствуют дальнейшему развитию туризма. Как следствие, этой индустрии нужны высококвалифицированные специалисты. Если туристический поток продолжит расти, город очень скоро ощутит нехватку гидов», — уверена Светлана Рубцова. По ее словам, сегодня гид-переводчик — это высокооплачиваемая и творческая работа. Однако и требования к людям, выполняющим ее, предъявляются высокие. Именно поэтому в СПбГУ намерены готовить профессионалов, которые будут достойно представлять город и свою профессию.

Юлия Вячеславовна ГАЗЕТДИНОВА (на фото с табличкой в руках) с группой туристов. Она уверена, что работа гида-переводчика — пример настоящей культурной дипломатии

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Ю. В. ГАЗЕТДИНОВОЙ

Как показывает практика, работать выпускники смогут не только в России, но и за рубежом. «Например, выпускник нашей дополнительной образовательной программы уехал работать в Италию. Англоязычных туристов во всех странах много, поэтому реализовываться в профессиональном смысле можно не только в нашей стране», — говорит Ксения Анисимова.

Хотя уезжать, если нет такого желания, точно не придется. Сейчас даже сезонность турпотока не сильно влияет на степень занятости и востребованности гида-переводчика. «Человек, окончивший нашу магистерскую программу, скучать и сидеть без работы точно не будет. Он может работать в качестве устного переводчика. В городе проводится много деловых мероприятий, на которых тоже требуются квалифицированные переводчики», — констатирует Светлана Рубцова.

Юлия Вячеславовна ГАЗЕТДИНОВА, преподаватель СПбГУ, действующий гид-переводчик, куратор образовательной программы «Иностранные языки и межкультурная коммуникация в сфере туризма и экскурсионной деятельности»:

«В школе я мечтала стать министром иностранных дел, сменить на посту Лаврова и „творить мир во всем мире“. Со временем романтический ореол профессии дипломата улетучился. Рядовые сотрудники МИДа и диппредставительств на деле занимаются вопросами протокола: перестановкой стульев и табличек с именами, формальной организацией встреч или в лучшем случае подготовкой аналитических справок.

Пример настоящей культурной дипломатии — это без преувеличения работа гида, если, конечно, относиться к этой профессии серьезно и ответственно. Постоянное общение с людьми, свобода творчества, реальная возможность быть представителем своей страны на практике, а не в теории, оставаясь при этом самим собой, возможность знакомиться с интересными людьми, постоянно учиться чему-то новому и расти. В первую очередь гид — это специалист по коммуникациям. А коммуникации нужно выстраивать обдуманно и целенаправленно. Мы обязаны учитывать интересы тех, с кем и для кого мы работаем в данную минуту, и должны помнить, что наша аудитория — это чаще всего люди, которым интересны живые истории и яркие образы, а не бесконечный поток имен и дат, отбарабаненный монотонным голосом.

Гиду необходимо научиться считывать и правильно интерпретировать архитектуру. Не сыпать датами постройки зданий и именами архитекторов — на это есть море интернет-ресурсов. Мы живем в уникальной среде, здесь бесценный материал на каждом шагу: и в историческом центре, и среди хрущевок, и у домов „на курьих ножках“ есть свои истории и послания для поколений. Нужно только научиться их замечать.

В этом любопытстве, исследовательском интересе, желании узнавать что-то новое заложен огромный потенциал для профессионального роста».

СДЕЛАНО В СПбГУ СПбГУ

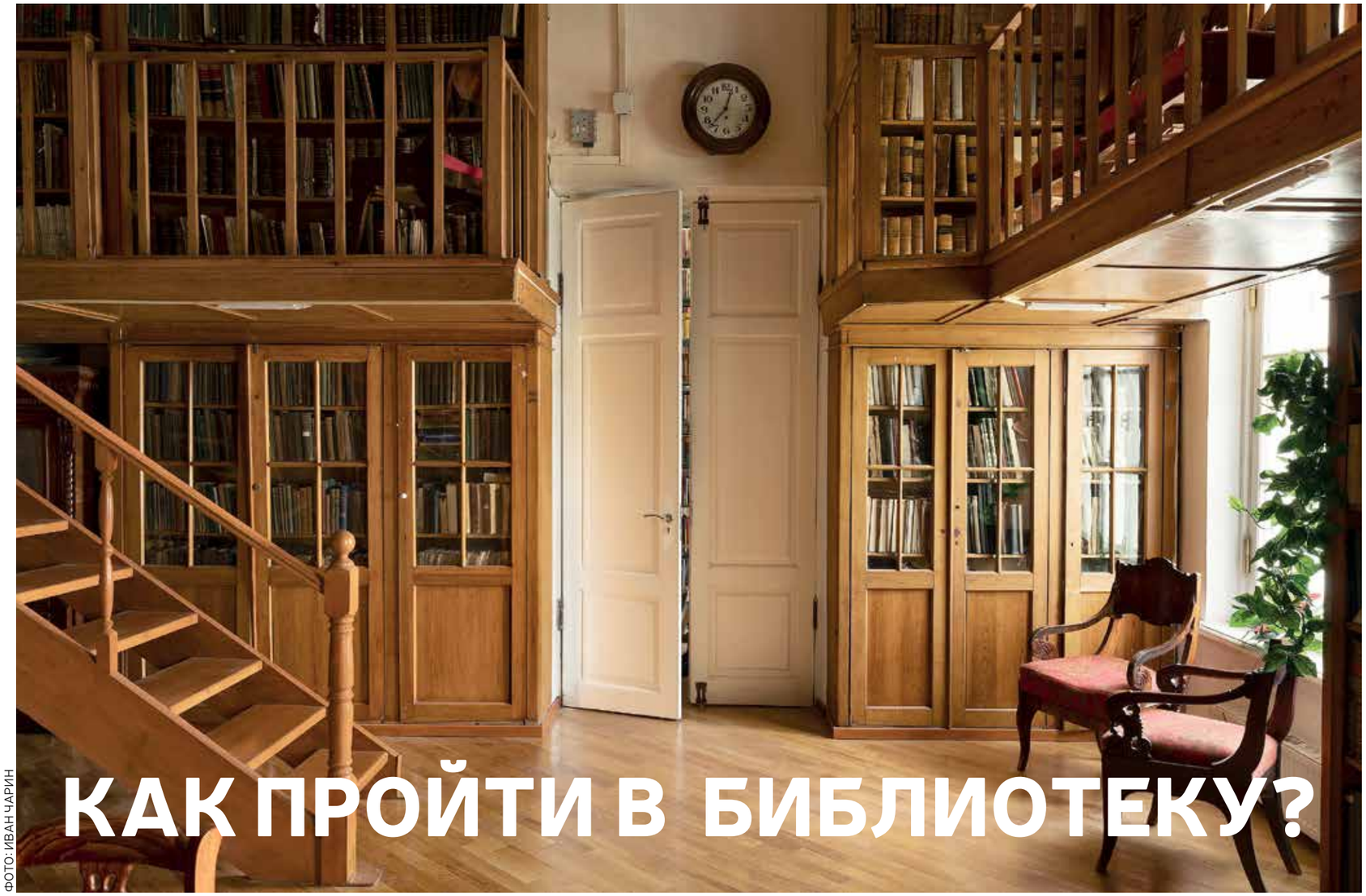


ФОТО: ИВАН ЧАРИН

КАК ПРОЙТИ В БИБЛИОТЕКУ?

Автор: **Вера СВИРИДОВА**

Наверняка каждый хоть раз хотел побывать в сердце библиотеки — книжных фондах. Совершить такую экскурсию в сокровищницы Научной библиотеки имени М. Горького СПбГУ теперь можно, не вставая с кресла. Вышел презентационный альбом «Коллекция знаний. Книжное собрание Санкт-Петербургского государственного университета».

Он стал своего рода дополнением к ранее вышедшему альбому «Коллекция знаний. Музеи и коллекции Санкт-Петербургского государственного университета» (подробнее о нем — в статье «Коллекция знаний теперь доступна всем», журнал «Санкт-Петербургский университет», № 3, 2019). Читатели смогут окунуться в историю формирования книжного собрания Университета, «пройтись» вдоль стеллажей со старинными книгами, «дотронуться» до шкафов из ореха и мореного дуба, пробежаться глазами по корешкам изданий из личных собраний выдающихся деятелей науки и культуры, библиофилов и рядовых собирателей. «Изначально университетская библиотека пополнялась за счет даров и пожертвований. Представители различных общественных слоев, профессора, студенты, ученые, писатели почитали за честь и считали своим долгом заботиться о приумножении библиотеки», — отмечает Марина Эдуардовна Карпова, директор Научной библиотеки имени М. Горького СПбГУ и один из ответственных редакторов альбома (еще один ответственный редактор — Юлия Аркадьевна Купина, к. и. н., советник ректората СПбГУ до конца 2019 года. — *Ред.*). Достаточно ознакомиться с первыми пятьюдесятью страницами альбома, чтобы убедиться: «эти библиотеки, полученные в дар от владельцев, переданные по завещанию или приобретенные у наследников, образовали важнейшую часть основного фонда научной литературы».

ФОТО: АРХИВ СПбГУ

Марина Эдуардовна КАРПОВА, директор Научной библиотеки имени М. Горького СПбГУ, ответственный редактор альбома «Коллекция знаний. Книжное собрание Санкт-Петербургского государственного университета»

Университетские библиотекари в свою очередь сделали все возможное, чтобы сохранить эти дары для будущих поколений. Альбом, по словам Марины Карповой, тоже создавался с заботой о будущем коллекций, необходимостью приумножать собранное предшественниками, предоставить максимальный доступ к собранию и передать последующим поколениям универсантов уникальную книжную сокровищницу знаний. «В альбоме десятилетие за десятилетием показано формирование книжного собрания. Авторский коллектив в одном издании представляет непрерывную историю пополнения фонда университетской библиотеки начиная с XVIII века, — рассказывает директор библиотеки. — Впервые в одном издании собраны очерки по истории коллекций, отражающих преподавание и развитие университетской науки на протяжении без малого трех столетий, представлены разнообразные шедевры книжного собрания. Собранные воедино в таком объеме, снабженные подробными описаниями и пояснениями, они позволяют лучше понять феномен уникальной коллекции, ее ценность для истории, культуры и науки».

Авторы и составители альбома ведут читателя от одного стеллажа к другому — от книг из библиотеки коллежского советника Петра Федоровича Жукова, положивших начало университетскому книжному собранию, к дарам вельможи высочайшего ранга Алексея Ивановича Мусина-Пушкина и изданиям из библиотеки

более **7** *млн единиц хранения насчитывается в фондах Научной библиотеки имени М. Горького СПбГУ.*

ФОТО: ВЕРА СВИРИДОВА

ФОТО: ИВАН ЧАРИН

Альбом будет интересен не только универсантам и представителям профессионального сообщества, но и широкому кругу читателей

академика Петра Борисовича Иноходцева; от книг из библиотеки Полоцкой иезуитской коллегии к книжному собранию историка Михаила Семеновича Куторги. Удивительно и одновременно закономерно увидеть книги из библиотеки Санкт-Петербургского цензурного комитета. Они были переданы в Университет без изъятий. Почему? Составители альбома поясняют: «В том числе и вследствие заключения профессора и цензора А. В. Никитенко, просмотревшего в 1845 году ее каталоги: „Всего полезнее было бы передать университету все помянутые книги, ибо каждая из них для учебного употребления может быть полезною, иная по своему прямому и безусловному достоинству, другая как факт в истории и литературе науки, к коей относится“».

Интересны библиотеки Русского химического общества и Бестужевских курсов, тоже в свое время сформированные из частных пожертвований. Здесь особенно ценные дары университетские библиотекари разместили в именных шкафах, чтобы сохранить память о первоначальных владельцах.

Сегодня все это можно найти на книжных стеллажах в том числе благодаря подвигу 13 библиотекарей, сохранивших трехмиллионный фонд университетской библиотеки в тяжелые годы блокады. Страницы альбома, рассказывающие об этом, просто невозможно перевернуть, не читая.

Логично, что экскурсия в сокровищницы библиотеки Университета заканчивается в секторе реставрации. Задача работающих здесь людей — сохранить уникальные собрания и книжные коллекции для следующих поколений, чтобы наследие прошлого оставалось почвой для дальнейшего развития. «Альбом открывает уникальную книжную коллекцию не только как коллекцию знаний, но прежде всего — как культурное достояние страны, задающее во все времена высокие нравственные идеалы, позволяющие соединить наследие прошлого с мечтами и планами развития Университета в будущем», — заключает на страницах издания Николай Михайлович Кропачев, ректор СПбГУ.

Приобрести альбом «Коллекция знаний. Книжное собрание Санкт-Петербургского государственного университета» можно в Доме университетской книги (Менделеевская линия, д. 5), а также в интернет-магазинах.

ФОТО: НАТАЛЬЯ СВИРИДОВА

Юлия Аркадьевна КУПИНА, ***ответственный редактор альбома, советник ректората СПбГУ (до конца 2019 года), директор Российского этнографического музея:***

«Не хотелось создавать формальный и стандартный справочник с перечислением книжных собраний. Задача заключалась как раз в другом — показать анатомию университетской библиотечной коллекции, как она менялась во времени, чтобы она предстала живым организмом, который все время развивается. Очень хотелось привнести в альбом библиотечную атмосферу. Когда гуляешь между книжными стеллажами или сидишь в читальном зале, ты ощущаешь особенность места. Эту особую ауру создают не только книги, но и разговоры, которые тут ведутся, вид из окна. Поэтому необходимо было сделать так, чтобы альбом передавал это ощущение и был атмосферным, а не каталожно-информационным изданием. Хотелось, чтобы в альбоме чувствовалось, что с библиотекой сопричастны очень разные люди — и читатели, и авторы книг, и сами библиотекари. Библиотека — это сгусток судеб, а не книг. Она обычно воспринимается как нечто статичное и неподвижное, нам же нужно было задать динамику, продемонстрировать нетрадиционный взгляд на библиотеку.

Конечно, за основу построения альбома была взята хронология, и поначалу мы переживали из-за того, что рассказ шел очень неравномерно, — то мы останавливаемся на каком-то коллекционере книг, то на какой-то отрасли науки, то на правителях. Однако мы превратили это в достоинство. Библиотека своей энергетикой позволила сложить эти сюжеты о различных книжных коллекциях и людях, их создавших и хранивших, и показать читателям как красивый и содержательный орнамент.

Определенная драматургия проекта состояла в том, что он аккумулировал в себя очень разных людей с их собственными задачами и видением альбома. Необходимо было найти точки соприкосновения. Передо мной как перед редактором стояла интересная задача, связанная с дирижированием различными мнениями и созданием из них цельного публичного продукта. Нужно было несовпадения и споры превратить в творческий процесс, чтобы все дополняли друг друга и слышали. Альбом объединил очень разных людей и позволил им вместе работать. Таким образом, он нужен был и Университету, чтобы понять самого себя».

Прибор для термических испытаний материалов SETSYS Evolution 16

ЧТО?

Прибор SETSYS Evolution 16 предназначен для термических испытаний материалов методами, основанными на регистрации изменений определенного свойства вещества под воздействием различных температур в контролируемой атмосфере. Так, на SETSYS Evolution 16 можно проводить исследования с помощью термогравиметрического анализа (ТГА), при котором с ростом температуры измеряют изменение массы, дифференциально-термического анализа (ДТА), в процессе которого на основе регистрации изменения температуры материала относительно эталонного образца изучают различные фазовые превращения вещества, а также дифференциально-сканирующей калориметрии (ДСК), при которой регистрируют выделяемую исследуемым образцом теплоту. Прибор позволяет проводить испытания в диапазоне температур от 20 до 1600 °С.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ?

Прибор SETSYS Evolution 16 включает центральный модуль, который состоит из весов, печи и датчиков для анализа. Исследуемый образец подвешивают с одного конца коромысла весов, а противовесную тару — с другого. Далее на образец оказывают температурное воздействие и фиксируют изменение свойств.

Модуль с весами SETSYS Evolution 16 приспособлен для исследования образцов в количестве от нескольких миллиграммов до 35 граммов. Он работает в разных средах: как в вакууме, так и в потоке различных газов. Прибор оборудован высокоточными оптическими компонентами и деталями для электронного детектирования, которые обеспечивают высокую чувствительность анализа. Графитовая печь позволяет быстро переключаться между экспериментами, а также проводить исследования в широком диапазоне скоростей нагрева — до 100 °С в минуту. Камера печи диаметром 18 миллиметров адаптирована для использования разных тиглей в зависимости от диапазона температур, массы анализируемого образца и типа исследуемого вещества.

В зависимости от задач к центральному модулю можно добавлять различные датчики и анализировать вещества не только в обычном режиме ТГА, ДТА или ДСК, но и в синхронном — ТГА-ДТА и ТГА-ДСК. Если с помощью термогравиметрического метода анализа измеряется лишь изменение массы образца, то при объединении с ДТА дополнительно фиксируются также фазовые превращения — плавление или кристаллизация. Таким же образом возможно объединение датчика ТГА с ДСК и получение измерений сигналов, дающих количественную информацию по теплообмену.

ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН?

С помощью прибора SETSYS Evolution 16 исследуют термические свойства различных материалов: от органических веществ до керамических композитов и металлов, включая процессы термического разложения, фазовых переходов, связанных с плавлением или перестройкой кристаллической решетки, окисление и сгорание в кислородсодержащих средах, термическую стабильность материалов в газовых средах заданного состава. В ресурсном центре «Инновационные технологии композитных наноматериалов» Научного парка СПбГУ прибор используют для термического анализа веществ в рамках написания выпускных квалификационных работ, проведения научных исследований и выполнения обязательств по ряду хозяйственных договоров.

Общий вид прибора для термических испытаний материалов **SETSYS Evolution 16** и отдельный вид верхней части измерительного модуля

ФОТО: ДМИТРИЙ НАЗАРОВ

Александр Юрьевич ЖЕЛТОВ, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой африканистики СПбГУ, руководитель магистерских программ «Языки Азии и Африки» и Languages and Cultures of Africa, глава научного отдела этнографии Африки Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЛОЩИЛОВ

«Африканистика нужна не только для Африки»

Автор: **Камилла ПУСУРМАНОВА**

Александр Юрьевич Желтов учился у одного из отцов-основателей петербургской африканистики Дмитрия Алексеевича Ольдерогге и много общался со своим двоюродным дядей — известным африканистом и правозащитником Николаем Михайловичем Гиренко. Сегодня Александр Юрьевич продолжает традиции изучения языков и культур африканского континента и старается пробуждать интерес к Африке у студентов, которые только начинают свой путь.

Дмитрий Ольдерогге спрашивал у пришедших на кафедру студентов-первокурсников «Как дошли вы до жизни такой?», пытаясь в шутливой форме узнать, почему они решили изучать африканистику. Наверное, это один из первых вопросов, который хочется задать людям, которые выбрали такую экзотическую специальность. Студенты-первокурсники отвечают всегда примерно одинаково: «просто интересно», «экзотика» или «в Африке много ценных природных ресурсов». Александр Желтов уверен: Африку стоит изучать и по другим причинам. Журналу «Санкт-Петербургский университет» он рассказал, почему африканистика может быть полезна для решения глобальных общечеловеческих проблем.

— Как вы сами «дошли до жизни такой»? Окончив школу, вы сразу решили изучать африканистику?

— Я точно знал, что хочу заниматься чем-то гуманитарным, связанным с человеком и культурой, социумом. Но для таких занятий в стране были неблагоприятные обстоятельства: поступал в Университет я в 1984 году, в эпоху застоя. Отвечать на многие вопросы гуманитарных наук можно было, зная только про «конфликт производительных сил и производственных отношений». Сама по себе формулировка справедлива, но если вся история сводится к этому пассажу, то становится скучно. С Африкой все было не так. Африка позволяла изучать человека и общество без этих жестких рамок. Была, конечно, и тяга к африканской экзотике, которая есть, наверное, у каждого.

На мой выбор профессии отчасти повлиял и мамин двоюродный брат — известный африканист Николай Михайлович Гиренко. Он рассказывал много интересного про Африку — про серьезные проблемы, которые есть на этом континенте, в чем их причины. Он объяснял сложно, и, чтобы все понять, часто требовалось прикладывать серьезные усилия, но это было как раз то, что меня привлекало. На уроках в школе часто говорили, наоборот, просто и неинтересно.

Николай Михайлович никогда не говорил мне прямо: «Саша, поступай на африканистику». Более того, он считал, что даже отговаривал меня от этой специальности. Однако его многогранная личность привлекала: он не только занимался наукой, но и, например, прекрасно пел и играл на гитаре, блестяще знал язык суахили. Все эти способности и таланты ассоциировались у меня с Николаем Михайловичем и, конечно, с африканистикой.

— Какой из ответов на вопрос «Почему решили заниматься африканистикой?» вам более симпатичен: «Потому что это просто интересно» или «Чтобы добывать алмазы в ЮАР»?

— Первый. В Африке 55 государств, в которых говорят на 2000 языков. Их нужно изучать. Для науки никаких дополнительных объяснений не требуется. Африка разная и от

этого особенно интересная, мне ближе такой ответ, чем желание добывать там алмазы. Конечно, Африку можно изучать и для эксплуатации ее ценных ресурсов, но в этом кроется опасность заиграться в «геополитический футбол», когда континент воспринимается просто как объект воздействия. На условном поле толкаются «старые игроки» — Европа и США — и новые — Китай и Турция. Не думаю, что Россия тоже должна придерживаться такого подхода — еще больше эксплуатировать не самый благополучный континент. Мне он кажется бесперспективным, потому что подобное отношение — это хорошая тактика, но плохая стратегия. Приведу пример: политика Советского Союза в Африке в определенном плане оказалась более дальновидной, чем в Восточной Европе. Она не ассоциируется с эксплуатацией и контролем и вызывает симпатию у африканцев определенным «альтруизмом» — например, помощью в строительстве заводов на этом континенте, культурных центров, госпиталей, университетов и других социально важных объектов.

ФАКТ

Николай Михайлович ГИРЕНКО

Ученый-африканист, этнограф, антифашист и правозащитник. 31 октября 2020 года ему исполнилось бы 80 лет. Окончил Университет, работал переводчиком в Танзании, затем работал в Кунсткамере (сейчас — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН) и преподавал в Университете. Изучал традиционные африканские общества, был правозащитником и антифашистом. Разработал методику расследования преступлений, совершаемых на почве национальной, расовой вражды или ненависти. Был главным организатором и идеологом работы по правовому противодействию национал-экстремизму в Петербурге. В 2004 году застрелен в своей квартире через входную дверь. По мнению следствия, мотив убийства — месть национал-экстремистских группировок. Виновные были задержаны и осуждены.

— Помимо интереса и прагматических соображений, какие еще есть мотивы изучать африканские языки и культуры?

— Современное общество нуждается в людях, в том числе африканистах, которые живут не только в рамках своего культурного измерения. Человечество пережило три главные информационные революции. Сначала появился язык — уникальный инструмент передачи информации, потом изобрели письменность, затем — появились мобильная телефония и интернет. За счет скорости передачи информации мы победили не только время, но и пространство. Все люди оказались погружены в единое информационное поле: теперь о событии в любой точке земного шара можно узнать моментально. Сложившееся глобальное информационное пространство кардинально меняет мир и общество, которое все еще поделено на социально-политические системы. Справиться с этим вызовом, то есть встроиться в информационное пространство, помогут люди, которые понимают язык, культуру, литературу и образ жизни других этносов, обладают способностью видеть мир с разных ракурсов. Если в обществе есть достаточное количество таких людей, оно будет успешно развиваться.

— Объясните на конкретных примерах, как изучение Африки может помочь в решении глобальных проблем?

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЛОЦИЛОВ

Коллектив кафедры африканистики СПбГУ

— Мои учителя говорили, что, изучая Африку, мы лучше понимаем себя и окружающий мир. Дело в том, что на африканском материале ученые сформулировали многие важные гуманитарные идеи. Например, Николай Михайлович Гиренко в своих работах писал о делении на культурное и социальное измерения. Эта теория может быть применима, например, к спору на телевидении о том, надо ли указывать национальность в паспортах. К ответу на этот вопрос можно подойти так: паспорт — это документ социально-политической реальности, а этнос — это культурная идентификация. Смешивать эти два измерения нельзя. Национальность в паспорте может быть либо бесполезной, либо вызвать дискриминацию или протекционизм по национальному признаку. Приведу другой пример: дискуссия о допустимости ношении хиджаба в школе. На мой взгляд, ограничивать доступ в социальные учреждения на основании культурных идентификаторов нельзя. При этом к никабу (головной убор, полностью закрывающий лицо) отношение должно быть другим. В этом случае культурная идентификация нарушает социальную норму — это тоже неправильно.

— Как в Африке возникло столько проблем — бедность, межэтнические столкновения?

— Кризисные явления в Африке отчасти связаны с неестественностью границ, которые сложились после колониализма — они повторяют линии, прочерченные европейцами. В результате возникают внутриполитические, межэтнические конфликты, которые создают угрозу для жизни местного населения. Люди бегут из Африки, в том числе в Европу, — возникает проблема миграции. Это пример того, какие последствия может иметь эксплуататорское отношение к другим государствам, этносам. Именно поэтому необходимо перестать эксплуатировать Африку и воспринимать ее как источник доходов.

«Эксплуатация нами богатств экваториальных провинций без законного на это права

Александр Юрьевич ЖЕЛТОВ

Доктор филологических наук, профессор. С 2006 года — заведующий кафедрой африканистики СПбГУ, руководитель магистерских программ «Языки Азии и Африки» и Languages and Cultures of Africa. С 2010 года возглавляет научный отдел этнографии Африки Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН. Окончил кафедру африканистики ЛГУ в 1989 году. В 1993 году в СПбГУ защитил кандидатскую диссертацию на тему «Морфемные парадигмы в системе языка суахили (опыт исследования глагольных аффиксов)», затем в 2009 году — докторскую диссертацию на тему «Языки нигер-конго: структурно-динамическая типология». Знает несколько языков, в том числе суахили. В сферу научных интересов входят: африканское языкознание, лингвистическая типология, методология африканистики, языки банту, язык суахили, языки манде, языки адамауа, именные классы в языках нигер-конго, личные местоимения в языках мира, ролевая типология, системы терминов родства, материальная и духовная культура Африки. Ездил в научные экспедиции в Кот-д'Ивуар, Нигерию, Кению и Танзанию. Автор более 140 научных публикаций. В настоящее время работает над обзорной статьей «Именная классификация в языках нигер-конго в синхронии и диахронии: типология, история изучения, проблемы, перспективы», поддержанной грантом РФФИ в 2019 году (19-112-50230).

могла бы иметь некоторый материальный успех, но нанесла бы страшный удар нашему моральному воздействию на Абиссинию. Кроме того, императорское правительство, руководимое принципами законности и справедливости, не может допустить нарушения этих принципов обществом, находящимся под его покровительством». Это цитата из докладной записки российского императорского министра-резидента в Абиссинии (так раньше называли Эфиопию) Константина Лишина от 12 июня 1902 года. Дело в том, что искатель приключений, отставной поручик гвардии Николай Леонтьев организовал в Абиссинии коммерческое общество, законность которого была весьма сомнительна. Рассматривалась возможность опеки российского правительства над этим обществом, и Лишин в своей записке высказал мнение по этому поводу. На мой взгляд, это правильная стратегия поведения любой страны по отношению к Африке.

— Как можно помочь Африке?

— На этот вопрос нет простого ответа. Отправить туда бесплатное продовольствие — значит, подорвать местную экономику, которая станет неконкурентоспособной. Регулярно на самолетах возить продовольствие для континента с миллиардным населением — идея практически неосуществимая. Подобные действия — лишь краткосрочное решение проблем в самых критических случаях. Финансово стимулировать африканскую экономику без эффективной системы социально-политической организации и распределения ресурсов малоэффективно: деньги осядут в карманах чиновников, а до населения не дойдут. Разработка механизмов урегулирования существующего неравенства между регионами — это серьезная гуманитарная проблема. Ее можно решить усилиями международного сообщества при активном участии самих африканцев.

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А. Ю. ЖЕЛТОВА

РАБОТА «В ПОЛЕ»: ОБ АФРИКАНСКИХ ЭКСПЕДИЦИЯХ

В советское время выезжать в экспедиции было крайне сложно, поэтому занимались в основном теоретическими проблемами. Впервые я поехал в Африку в 2002 году с преподавателем Университета Валентином Феодосьевичем Выдриным, сейчас он — профессор Национального института восточных языков и цивилизаций в Париже. Валентин Феодосьевич организовал экспедицию в Кот-д'Ивуар для изучения языков манде — многие языки Африки до сих пор не описаны. Финансировал экспедицию швейцарский фонд, а участниками были россияне. Вообще, с началом нулевых наши преподаватели-африканисты стали активно ездить по странам Африки, которые изучали. Но проблема с выездами все равно существует: не везде безопасно, возникают трудности с логистикой, не всегда хватает финансирования. Обычно в экспедиции преподаватели Университета выезжают зимой, потому что летом в Африке плохая погода, из-за дождей не везде можно проехать, а в течение учебного года — академическая нагрузка. Иногда мы берем с собой в экспедиции студентов, чтобы они тоже смогли включиться в полевую работу в Африке.

Я в основном езжу в лингвистические экспедиции — это не романтическое путешествие, а тяжелая работа. В экспедиции мне нужен компьютер, электричество и хорошие информанты — носители языка. Запись информантов — это примерно 10–20 % работы, остальное занимает анализ услышанного.

КСТАТИ

СТУДЕНТЫ-ПЕРВОКУРСНИКИ ОТВЕЧАЮТ НА ВОПРОС, ПОЧЕМУ ОНИ ПОСТУПИЛИ НА ПРОГРАММУ «ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ ВОСТОЧНОЙ АФРИКИ (ЭФИОПИСТИКА)»

ИЛЬЯ ГЕЛЬВИДЕС: «Мои родственники работают в Африке в газовой сфере, может быть, я тоже решу этим заниматься».

АНАСТАСИЯ КЛЮКИНА: «У меня появился интерес к африканской культуре в детстве. Помню книжки про Африку. Францию изучать не так интересно, там и так многое изучено».

АРТЕМ ЯРУЛЛИН: «Я просто не знал, куда поступать. Смотрел разные программы, увидел африканистику. Подумал, будет интересно. У меня из окружения никто не знал о таком направлении, и я решил: почему бы и нет?»

ЕЛИЗАВЕТА ШВАРЦ: «Мое увлечение Африкой началось с того, что однажды мне попалась книжка Александера Макколла Смита „Слезы жирафа“ — это детективная история, в которой описываются обычаи народов сан (бушменов)».

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А. Ю. ЖЕЛТОВА

Например, одно слово может произноситься семью разными тонами — это можно зафиксировать не только на слух, но и с помощью специальной компьютерной программы. Задача ученого в том, чтобы понять имеет ли, например, в одном конкретном случае значение, что информант произнес слово разными тонами или не имеет, будет ли меняться значение слова, если его произнести в разных регистрах. Если язык информанта еще не описан в науке, задача становится максимально трудной.

Если меня просят рассказать что-нибудь интересное про экспедиции для широкой публики, то я обычно рассказываю про экспедицию в нигерийскую провинцию Адамауа. Там я смог записать на видеокамеру обряд инициации (символический переход мальчиков во взрослую жизнь) у ньонгов. Это уникальный материал, потому что постепенно обряд становится архаичным — местное население все больше принимает христианство или ислам. Я всюду ходил и снимал, делал какие-то видеоролики непрофессиональной аппаратурой. Это была удачная экспедиция и с точки зрения сбора лингвистического материала — тогда у меня был интересный информант: первый ньонг, получивший высшее образование. Он работал судьей местного арбитражного суда, правда, это скорее мешало нашей работе: у него было много дел, он часто отвлекался на телефонные звонки. Еще одна экспедиция — социолингвистическая — была в Кению и Танзанию в 2013 году. Такая большая поездка стала возможной, потому что тогда в Восточной Африке находились пять моих учеников, которые мне очень помогали. Я тогда исследовал язык суахили — насколько он вариативен, как меняется в зависимости от региона и этнической принадлежности говорящего. Суахили в Восточной Африке — язык межнационального общения, на нем говорят около 100 миллионов человек из разных этнических групп.

РОССИЙСКАЯ АФРИКА НАЧАЛАСЬ В ПЕТЕРБУРГЕ

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А. Ю. ЖЕЛТОВА

Автор: **Камилла ПУСУРМАНОВА**

В этом году кафедра африканистики СПбГУ отмечает 75-летний юбилей. В отличие от европейских стран, интерес к Африке в России не был связан с политикой колонизации. Он зародился в научных кругах, а именно — в Петербурге. В нашей стране африканистика стала естественным продолжением классического востоковедения, где сложилась традиция изучения семитологии и египтологии.

В 1910 году в Кунсткамере (сейчас — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН) был создан музейный отдел этнографии Африки, а в 1929 году — научный отдел. В 1934/35 учебном году в Петербургском университете кафедра семитской филологии была преобразована в кафедру семито-хамитской филологии, где стали изучать языки Эфиопии — геэз и амхарский, а также хауса, суахили и зулу. Десять лет спустя в Университете открыли кафедру египтологии и африканистики — именно это событие современная кафедра африканистики СПбГУ считает началом своей истории.

В АФРИКУ ЧЕРЕЗ ВОСТОК

В Университете начали изучать африканские языки благодаря востоковедам — Александру Павловичу Рифтину, Николаю Владимировичу Юшманову и Дмитрию Алексеевичу Ольдерогге. Николай Юшманов был семитологом и арабистом, он занимался амхарским языком. Александр Рифтин был ассириологом, Дмитрий Ольдерогге —

ФОТО: РИА НОВОСТИ

Дмитрий Алексеевич ОЛЬДЕРОГГЕ, один из основателей африканистики в нашей стране, со студентами. 1975 год

египтологом, одновременно с работой в Университете он возглавлял научный отдел этнографии Африки в Кунсткамере. В конце 20-х годов XX века Дмитрий Ольдерогге прошел обучение в Германии, где познакомился с известным африканистом Дидрихом Вестерманом. Благодаря знакомству с иностранными коллегами Дмитрий Ольдерогге установил первые международные научные контакты, которые продолжались, несмотря на железный занавес и идеологические преграды. Эти контакты активно развивал и Андрей Алексеевич Жуков, сменивший Ольдерогге на посту заведующего кафедрой.

АФРИКА СВОБОДЫ

Исследовать Африку в Советском Союзе оказалось и сложно, и интересно. Отправиться в Африку с научной экспедицией было трудно. Например, Дмитрий Ольдерогге выезжал в Африку всего несколько раз: в экспедиции в Мали, Сенегал, Египет и Эфиопию. Вместе с тем петербургские африканисты были отчасти избавлены от идеологического прессинга: в основном они изучали вопросы доколониального развития континента, языки и культуры Африки, про которые классики марксизма-ленинизма практически ничего не писали.

«У африканистов возникало множество теоретических идей, которые существовали в удивительно свободном для советского времени пространстве. Рождалось немало интересных дискуссий как в Университете, так и в научном отделе Кунсткамеры», — рассказывает Александр Юрьевич Желтов, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой африканистики СПбГУ.

КСТАТИ

В 2018 и 2019 годах состоялись две важные для африканистики международные конференции — мемориальная научная конференция по эфиопистике, посвященная 75-летнему юбилею преподавателя Университета доктора исторических наук Севира Борисовича Чернецова, а также Чтения памяти Дмитрия Алексеевича Ольдерогге (проходят раз в два года). По результатам конференций издано два сборника.

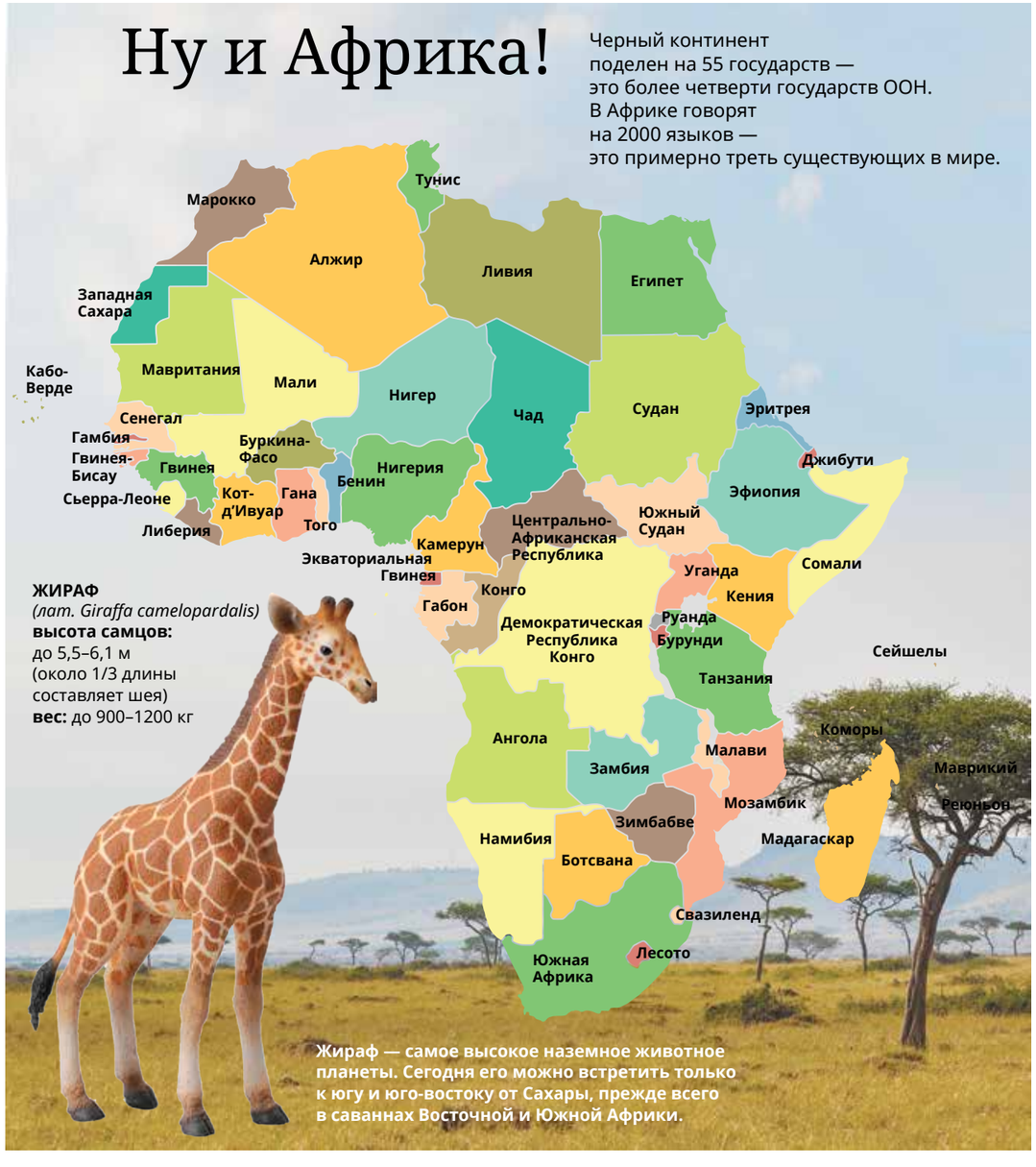
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА

Сегодня коллектив кафедры африканистики СПбГУ состоит из 10 преподавателей, двое — носители языка из Африки, остальные — выпускники Университета, оставшиеся работать в alma mater. Некоторые из преподавателей, в том числе заведующий кафедрой Александр Желтов, учились у Дмитрия Ольдерогге.

Все студенты-африканисты изучают различные гуманитарные дисциплины: от истории и литературы до лингвистики, а также несколько языков. Есть общие курсы, которые читают всем студентам, среди них — введение в африканистику, социально-экономическое положение Африки, искусство Африки, африканские языки и общее языкознание, устная традиция и литературы Африки, социальная и политическая антропология, история, культура и этнография Африки.

Специализированная подготовка студентов ведется в рамках четырех образовательных программ: «Языки и культуры Восточной Африки (эфиопистика)», «Языки и культуры Восточной Африки (банту)», «Языки и культуры Западной Африки» — с изучением языков манде, а также профиль с изучением языка хауса. Всего в СПбГУ преподают восемь языков Африки, в том числе арабский. Выпускники Университета работают в ведущих центрах африканистики по всему миру, а также в посольствах, при дипломатических миссиях ООН и в международных компаниях. Заведующая кафедрой африканистики Института стран Азии и Африки МГУ профессор Нелли Владимировна Громова — также выпускница СПбГУ.

«В Петербурге создан кластер, в который входят кафедра в Университете, а также музейная коллекция и научный отдел этнографии Африки в Кунсткамере. Таких центров, специализирующихся именно на африканской тематике, в мире немного — не больше пяти-семи, в том числе в Париже, Лондоне, Гамбурге. Мне кажется важным, что традиции петербургской школы африканистики сохраняются и развиваются. Это важно как для сохранения российской научной традиции, так и для более глубокого понимания окружающего нас мира, в котором Африка занимает особое место», — заключает Александр Желтов.



ЗНАМЕНИТЫЕ «НЕ УНИВЕРСАНТЫ»

Авторы: **Евгений Николаевич МЕТЕЛКИН,** доцент СПбГУ (кафедра музеологии);
Татьяна Евгеньевна СОХОР, инженер-лаборант СПбГУ

СПбГУ отмечен в филателии меньше, чем люди, вошедшие в его историю за заслуги, напрямую с Университетом не связанные.

В преддверии крупного юбилея Санкт-Петербургского университета отечественная филателия, как дисциплина источниковедческого цикла, незримо напоминает о страницах истории СПбГУ. Знаменитые «не универсанты» и их успехи в различных сферах деятельности известны в широких кругах, но с историей Университета их персоны связывают весьма редко. В минувшей эпохе дела этих людей были освещены на почтовых марках, общее число которых превысило изображение самого́ первого университета России.

ТВОРЕЦ ОБЛИКА ДВЕНАДЦАТИ КОЛЛЕГИЙ

Сегодняшний образ главного здания СПбГУ возник благодаря оригинальной идее архитектора Аполлона Феодосиевича Щедрина. Он разработал проект перестройки исторического сооружения и руководил работами по приспособлению здания к нуждам учебного заведения. Изначально здание Двенадцати коллегий, располагающееся перпендикулярно к Неве, возводилось для государственных министерств — коллегий, просуществовавших в нем с начала 1730-х годов и до начала XIX века. Только в 1828 году здание было передано Императорскому Санкт-Петербургскому университету.

К сожалению, портретное изображение Аполлона Щедрина не сохранилось (или, надеемся, пока не обнаружено). Но созданный им образ главного корпуса Университета помещен на марку 1957 года художника Юрия Гржешкевича. Марка посвящена 50-летию со дня смерти Дмитрия Ивановича Менделеева. Университетское здание на ней схематично изображено на втором плане.

В следующий раз на марке здание Двенадцати коллегий было размещено в 1969 году. Оно было стилизовано для миниатюры Натальей Ветцо. На марке изображена развивающаяся лента с указанием юбилейной даты — 150 лет, отсылающей к 1819 году, «к числу, которое принято считать датой основания Университета», по мнению советского историка Семена Бенциановича Окуня. Примечательно, что в конце 1980-х годов университетские историки Юрий Давидович Марголис и Григорий Алексеевич Тишкин обнаружили в архиве истинную дату основания Университета и история СПбГУ увеличилась почти на 100 лет.

На изображении почтовой миниатюры не вместилась изящная решетка, а также плохо видна циркульная площадка. Кроме того, показана крыша, которая была восстановлена уже после войны и не принадлежит проекту Аполлона Щедрина, да и окраска здания отличается от традиционных университетских цветов.

Сегодня на карнизе главного корпуса нет ни орла, ни герба, а знаменитый коридор Двенадцати коллегий давно стал визитной карточкой Санкт-Петербургского (Ленинградского) университета. Жаль только, что после 1969 года одно из прекраснейших зданий Санкт-Петербурга больше никогда не появлялось в отечественной филателии.

ФАКТ

В июне 1829 года в письме к брату Сильвестру архитектор Аполлон Щедрин писал: «Через три года предстоит мне большое производство: перестроить Двенадцать коллегий для Университета». Итогами «большого производства» стали знаменитый университетский коридор с западной стороны здания, сделанный из открытой галереи второго этажа, единый вход в шестом корпусе, где были расположены Зала торжественных собраний, университетская церковь и лестница с вестибюлем, а также сохранение убранства Сенатской палаты (ныне — Петровский зал) и создание Ректорского флигеля. Не менее интересное решение архитектора — фигурная решетка, циркульная площадка перед главным входом, а также сад, идея которого возникла в связи с необходимостью изолировать студенческие аудитории от шума улицы. Как писали о новом облике Университета в журнале «Современник» в 1838 году, «еще не было ни в одном публичном заведении Европы такого украшения храма наук».

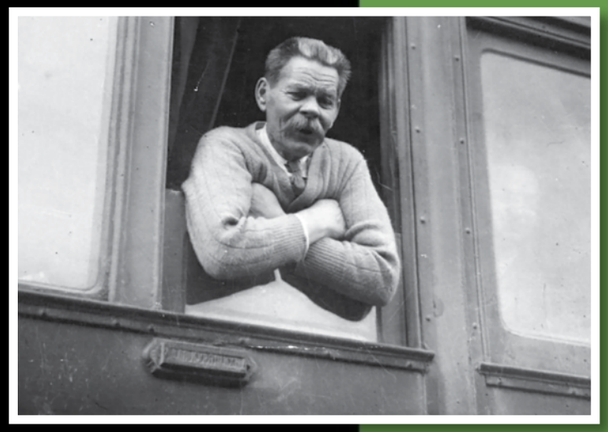
«ДРЕЗДЕНСКИЙ ПОРТРЕТ»

Знаменитый русский музыкальный и художественный критик, историк искусства и библиограф Владимир Васильевич Стасов никогда не учился и не служил в Университете. Однако его перу принадлежат несколько работ, которые с педантичной доскональностью зафиксировали хронологию появления в Университете специальности «история искусств».

В конце 1850-х годов широко обсуждались вопросы будущей реформы российских университетов, предполагалось (и произошло в дальнейшем), что в программу университетского обучения будет введена новая специальность «история искусств». Узнав об этом, Владимир Стасов в 1857 году написал прошение ректору Санкт-Петербургского университета Петру Александровичу Плетневу с просьбой разрешить читать в Университете «безденежно» курс истории искусств. Прошение не было удовлетворено. Отказ обернулся обидой Стасова на Университет и первого преподавателя кафедры истории искусств Адриана Викторовича Прахова.

Благодаря этой обиде сначала в газетах, а позднее и в собрании сочинений появились статьи Владимира Стасова, где подробно сообщалось о каждом новом шаге Адриана Прахова на почве университетской деятельности. Эта кропотливая фиксация событий, произведенная Стасовым, сохранила редкие подробности начального периода развития университетского искусствоведения.

Единственная марка, посвященная Владимиру Стасову, была выпущена в 1957 году — к 50-летию со дня его смерти. На ней воспроизведен портрет, выполненный другом Стасова — художником Ильей Репиным. Портрет был написан в 1883 году, во время путешествия по Европе, в течение двух дней (в сумме за 14 часов) и получил среди друзей название по месту его написания — «дрезденский портрет». И хотя Репин пять раз портретировал



Фотопортрет Максима Горького, сделанный во время его возвращения из Италии (сверху слева)

Марки с изображением фотопортрета Максима Горького (сверху справа)

Преобразованное Аполлоном Феодосиевичем Щедриным здание Университета на втором плане юбилейной марки (слева)

Марка с изображением портрета Андрея Александровича Жданова (справа)

«Дрезденский портрет» общественного деятеля Владимира Стасова (слева). Художник: Илья Репин

Марки с изображением портрета Владимира Стасова (сверху).
Автор: Иван Дубасов

Стасова, именно «дрезденский портрет» все считали самым точным, что, вероятно, сыграло роль в выборе художником Иваном Дубасовым сюжета для марки с изображением Владимира Стасова.

ИМЕНА ГЛАВНЫХ УНИВЕРСИТЕТСКИХ БИБЛИОТЕК СТРАНЫ

Жизнь Алексея Максимовича Пешкова, или Максима Горького, — одного из самых известных русских писателей — никогда не была связана с Санкт-Петербургским (Ленинградским) университетом. К тому же в самом Ленинграде он прожил недолго.

За период с 1932 по 2018 год писатель был изображен в филателии 12 раз. Особенно интересна марка 1932 года, выпущенная при жизни Горького — в период торжественного празднования 40-летнего юбилея его литературной деятельности. Именно это торжество связало имя писателя с Ленинградским университетом. В постановлении коллегии Народного комиссариата по просвещению от 17 сентября 1932 года народный комиссар Андрей Сергеевич Бубнов отмечал заслуги Максима Горького и называл его «величайшим писателем пролетарского искусства». Кроме того, постановление гласило: «Библиотекам при Московском и Ленинградском университетах, выделяемым в самостоятельные научные государственные библиотеки, присвоить имя М. Горького». С тех пор Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета носит имя этого писателя.

На упомянутой марке художник Александр Волков сделал акцент на окончательном возвращении писателя из эмиграции, датой которого принято считать октябрь 1932 года. За основу рисунка почтовой миниатюры создатель взял фотопортрет Горького, сделанный фотографом Максом Альпертом 28 мая 1928 года во время прибытия писателя из Италии на Белорусско-Балтийский вокзал.

В ЧЕСТЬ А. А. ЖДАНОВА

Наверное, все универсанты старшего поколения помнят начальную формулировку любого университетского документа — «Ленинградский государственный университет имени А. А. Жданова». Имя первого секретаря Ленинградского обкома и горкома ВКП(б) Андрея Александровича Жданова было присвоено Университету в год смерти государственного деятеля постановлением Совета министров СССР от 22 октября 1948 года «Об увековечении памяти Андрея Александровича Жданова».

Так как Андрей Жданов являлся на момент смерти членом ЦК ВКП(б), после похорон в его честь были названы многие учреждения страны. А в связи с тем, что Жданов около 10 лет фактически был руководителем Ленинграда, более всего «имен Жданова» планировалось присвоить различным предприятиям и населенным пунктам в Ленинградской области и Ленинграде, в том числе и Университету.

Но, несмотря на распространенность названий с именем государственного деятеля, в филателии его личность отразилась всего лишь раз — на марке 1948 года художника Владимира Андреева. На ней изображена веточка мирта, а за основу взят портрет Жданова с первой полосы «Правды», сообщавшей о «тяжелой утрате» «пламенного борца за социалистическую культуру». По какой-то неизвестной причине для почтовой миниатюры не нашлось других изображений Жданова, кроме официального портрета из газеты. Интересно, что миниатюра с портретом покойного вышла уже через девять дней после кончины, а постановление об увековечении памяти Жданова — спустя почти два месяца.

Как однажды сказал Валерий Брюсов, почтовая марка способна вскрыть внимательному наблюдателю такие стороны прошлого, которые вряд ли легко уяснить по другим источникам. Невозможно не согласиться с писателем.

Эпохи меняются, вместе с ними уходят их идеалы и приходят новые, а история нашей Родины сохраняется в почтовой миниатюре.

Хочется верить, что 300-летие Санкт-Петербургского университета все же найдет отражение в отечественной филателии, что увековечит знаменательную дату во времени.

ФАКТ

Научная библиотека имени М. Горького СПбГУ по праву считается одной из старейших и крупнейших библиотек России. Она является научно-методическим центром 62 вузовских библиотек Северо-Западного региона страны. Библиотека хранит более семи миллионов печатных книг и рукописей, а также предоставляет доступ к 82 миллионам электронных источников, включая научные журналы, монографии, диссертации и справочные издания.

ИСТОЧНИК: WWW.LIBRARY.SPBU.RU

ИВАН ТИМУРОВИЧ КУЗЬМИН

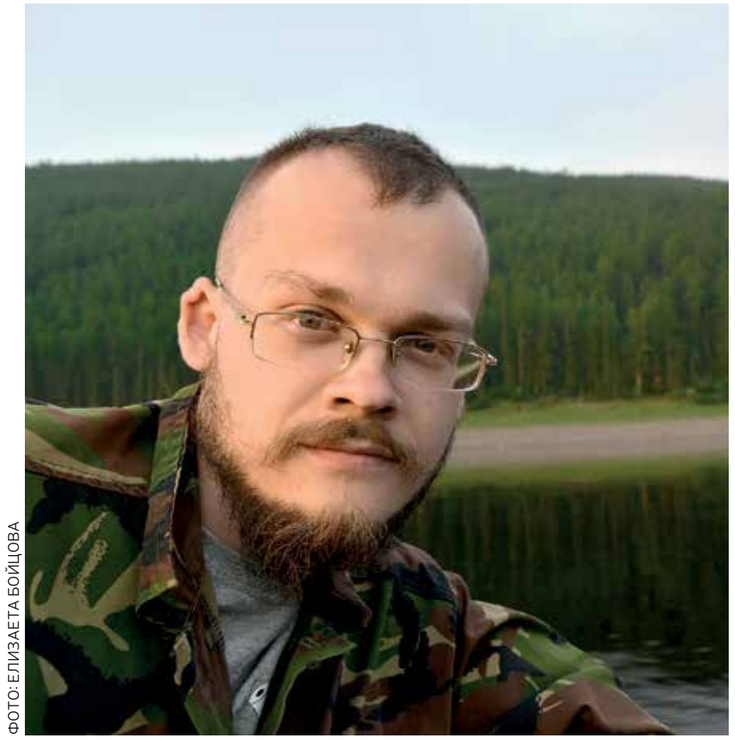


ФОТО: ЕЛИЗАВЕТА БОЙЦОВА

Аспирант СПбГУ третьего года обучения (программа «Биоразнообразие»). Младший научный сотрудник СПбГУ (кафедра зоологии позвоночных). Окончил бакалавриат (2014 год) и магистратуру (2016 год) биологического направления СПбГУ. Победитель проекта «Science Slam Москва» 2018 года. Научные интересы: эволюция крокодилов и архозавров, палеобиология, строение и эволюция черепа и мозга архозавров (крокодилов, динозавров).

Сейчас я в основном читаю научную литературу. Изредка получается прочесть что-то художественное в дороге или командировке. Иногда чередую книги с научными статьями, чтобы немного разгрузить мозг. Особых предпочтений в литературе у меня, пожалуй, нет. Мне может понравиться любое хорошее художественное произведение.

В школьные годы времени на книги было гораздо больше. Интернета у меня тогда еще не было, зато семья располагала богатой домашней библиотекой. Я читал все: от «Всадника без головы» Майн Рида и собраний сочинений Джека Лондона до «Анны Карениной» Льва Николаевича Толстого и «Братьев Карамазовых» Федора Михайловича Достоевского. Мне нравились многие классические произведения российских писателей XIX и начала XX века. Я опережал школьную программу по литературе, а также читал книги, которые в нее не входили. В старших классах немного увлекался поэзией, любил Александра Блока и Владимира Маяковского.

Любимых авторов у меня мало. Один из них — Майкл Крайтон. Его книга «Парк юрского периода» перевернула всю мою жизнь.

Пожалуй, я бы перечитал многие произведения русских классиков. Прошло более десяти лет, и мои взгляды и понимание многих вещей наверняка изменились.

На меня произвели большое впечатление все прочитанные книги. Я переживал историю любви длиною в жизнь и один пароходный круиз вместе с героями Габриэля Гарсиа Маркеса в «Любви во время холеры», боялся вместе с маленьким Дэнни в огромном отеле «Оверлук» в «Сиянии» Стивена Кинга и познавал глубину отчаяния и силу надежды вместе с героями Эриха Марии Ремарка. Сейчас сопереживаю героям «В круге первом» Александра Солженицына.

Я пытаюсь дочитать эту книгу уже третий раз за четыре года, но на середине произведения меня всегда что-то отвлекает.

Я рекомендовал бы просто читать и любить книги, каждому человеку — свои.

Сам я нахожу книги для чтения совершенно неожиданными путями. Про «Любовь во время холеры» я узнал, листая журнал в самолете. В номере была подборка работ фотографа, посвященных классике мировой литературы. Мне понравилась фотография и название произведения, и я просто решил его прочесть. Не пожалел. Книги Ремарка нашел у себя дома в шкафу, когда делал генеральную уборку. Вспомнил, что давно хотел познакомиться с его произведениями, и «проглотил» сразу два романа подряд. Книга Александра Солженицына попалась под руку в маленькой библиотеке в далеком сибирском городе Тура на реке Нижняя Тунгуска, куда мы ездили с палеонтологической экспедицией.

Социология: теория, история, методология

Автор: Дмитрий Владиславович Иванов
Издательство Санкт-Петербургского университета

Учебник, созданный коллективом авторов — сотрудников кафедры теории и истории социологии СПбГУ, — успешная интеграция классических представлений о теоретических основах современной социологии, истории ее развития и инновационных подходов к анализу новейших тенденций в теории и методологии социологии, к изучению социальных процессов и социальных проблем, характерных для общества XXI века.

Цель учебника — дать компактное и при этом систематическое и глубокое представление о теоретических основах социологии, ее предмете и методах исследовательской работы, об основных теоретических подходах и направлениях исследования современных социальных процессов. Материал книги организован так, чтобы способствовать формированию у обучающихся как общекультурных, так и профессиональных компетенций. Издание может быть полезно широкому кругу читателей.

Латинский язык

Авторы: А. И. Зайцев, Т. П. Корыхалова, Н. В. Крайзмер, Ю. В. Откупщиков, Е. К. Товстик, Е. И. Чекалова
Издательство Санкт-Петербургского университета

Учебник содержит упражнения по переводу с латинского языка на русский и с русского на латынь, хрестоматию отрывков неадаптированных произведений римских авторов, теоретический справочник, а также латинско-русский и русско-латинский словари. Кроме того, каждый грамматический раздел снабжен поурочным словарем. В учебнике содержатся многочисленные разъяснительные примечания к предлагаемым для перевода текстам, а наиболее трудные вопросы грамматики, помимо систематического изложения в теоретическом справочнике, освещаются также в пояснениях к упражнениям практической части.

Учебник предназначен для студентов, магистрантов и аспирантов, изучающих латинский язык самостоятельно или под руководством преподавателя, а также для самого широкого круга интересующихся классическими языками.

«Хатакская хроника»: корпус и функции текста

Автор: Михаил Сергеевич Пелевин
Издательство Санкт-Петербургского университета

Впервые в отечественной и западной афганистике детально исследуются тексты, составляющие оригинальную часть самой крупной и, видимо, самой ранней историографической компиляции на языке пашто «Тарих-и мурасса‘» (XVII — начало XVIII века).

Автор убедительно доказывает, что эта часть вправе считаться самостоятельным сборником исторических текстов и документов, и предлагает называть ее «Хатакская хроника», учитывая не только ее содержание и жанровые признаки, но и оригинальное название — «История нашего племени», данное автором «Тарих-и мурасса‘» Афзал-ханом Хатаком.

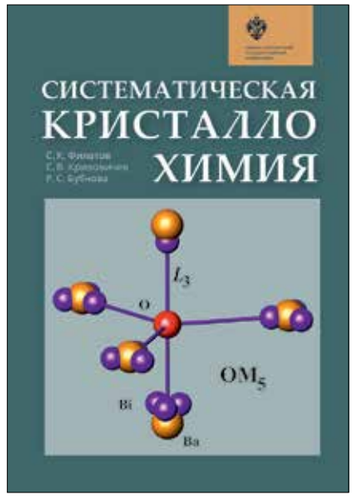
В пяти главах книги автором решены три взаимосвязанные задачи: на основе текстологического анализа впервые точно определены состав, структура и содержание текстов «Хроники», подробно исследованы ее документальные материалы и художественные элементы.

Экономика отраслевых рынков

Под редакцией Надежды Викторовны Пахомовой и Курта Кнута Рихтера
Издательство Санкт-Петербургского университета

В учебнике проанализированы качественно новые процессы, происходящие в XXI веке в условиях перехода к четвертой промышленной революции и цифровизации экономики и охватывающие отраслевую структуру экономики, стратегии бизнеса и политику государства. Во всех разделах книги теоретический анализ дополнен богатым фактическим материалом, разбором кейсов и решением задач. Используемая авторами методика изложения материала ориентирована на выработку у читателей компетенций по самостоятельному применению современных теоретических знаний на практике, в том числе для проведения конкурентного анализа, оценки и прогнозирования стратегий бизнеса, интерпретации политики регулирующих органов. Специальное внимание уделено политике поддержки конкурентоспособности, в том числе в рамках интеграционных группировок ЕС и ЕАЭС.

Данное издание можно рекомендовать и широкому кругу читателей.

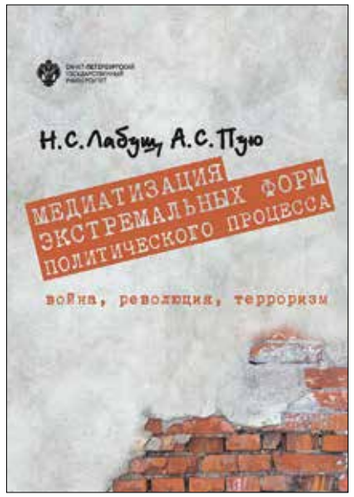


Систематическая кристаллохимия

Авторы: Станислав Константинович Филатов, Сергей Владимирович Кривовичев, Римма Сергеевна Бубнова
Издательство Санкт-Петербургского университета

Кристаллохимия как основа учения об атомно-молекулярном строении вещества и взаимосвязи кристаллической структуры и свойств химических соединений естественно разделяется на две части: установление и изучение общих принципов кристаллического строения вещества с одной стороны и описание кристаллических структур соединений разных классов — с другой.

Первая часть изложена в опубликованном в 2018 году учебнике «Общая кристаллохимия», второй части посвящается настоящее издание, в котором вначале даются структуры простых веществ (самородных элементов): неметаллов, металлов и близких к ним по составу и строению интерметаллидов, фаз внедрения и т. п., затем излагаются структуры галогенидов, оксидов и халькогенидов. Основной объем учебника отводится кислородным соединениям с кислотными радикалами.



Медиатизация экстремальных форм политического процесса: война, революция, терроризм

Авторы: Николай Сергеевич Лабуш, Анатолий Степанович Пую
Издательство Санкт-Петербургского университета

В книге рассматривается механизм трансформации обычного политического процесса в экстремальный. Одним из факторов, влияющих на эту трансформацию, выступают средства массовой информации, порой создающие дестабилизирующий потенциал общественного развития путем медиатизации политики. Анализируется характер воздействия СМИ на сознание и поведение участников войн и вооруженных конфликтов. Особое внимание уделяется влиянию массмедиа на ход цветных революций, информационных кампаний, террористических актов.

Издание предназначено специалистам и исследователям в области теории журналистики, политологам, конфликтологам, преподавателям высших учебных заведений соответствующих направлений.

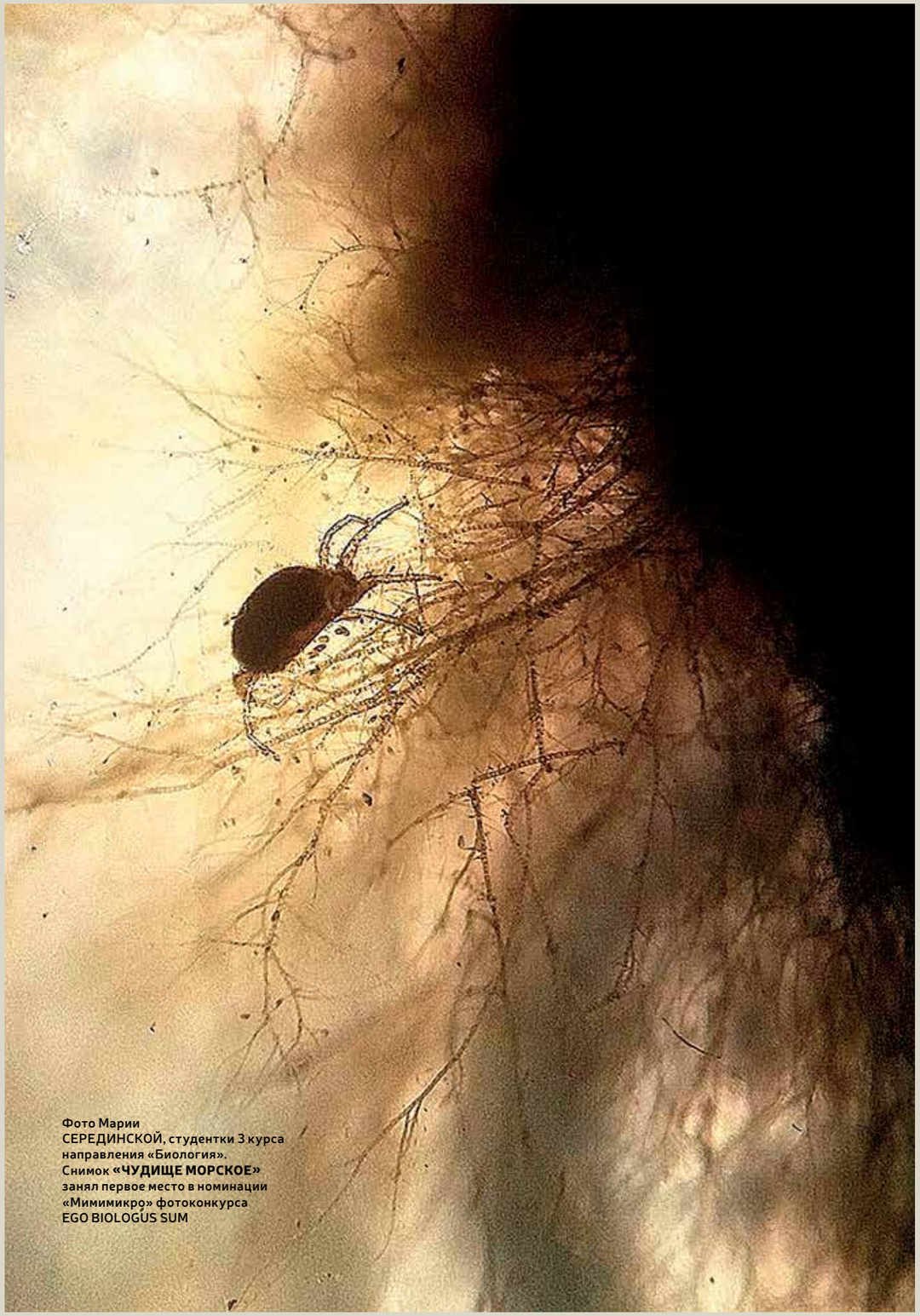


Фото Марии СЕРЕДИНСКОЙ, студентки 3 курса направления «Биология». Снимок **«ЧУДИЩЕ МОРСКОЕ»** занял первое место в номинации «Мимимикро» фотоконкурса EGO BIOLOGUS SUM

HIC TUTA PERENNAT

Уважаемые читатели,
у вас есть возможность
получать новые выпуски журнала
«Санкт-Петербургский университет»
в формате PDF
на свой электронный почтовый ящик.
Для этого достаточно оформить
бесплатную подписку на сайте
http://journal.spbu.ru/.